



FABER-CASTELL
since 1761

Wassertankpinsel



Finest Artists' Quality · Made in Germany

Klimaneutrale Produktion

900.000 Tonnen Kohlenstoffdioxid (CO₂) binden die unternehmenseigenen Wälder Faber-Castells in Prata, im Südosten Brasiliens. Das hat eine wissenschaftliche Studie des TÜV Rheinland® im Jahr 2012 bestätigt. Die 10.000 Hektar umfassenden Forste dienen demnach nicht nur zur Sicherung des nachhaltigen Holzbestands, sondern entlasten auch die Atmosphäre durch die Photosynthese, bei der CO₂ in Biomasse umgewandelt wird. Die Kiefernabäume und die zu etwa einem Drittel naturbelassenen Wälder in Prata neutralisieren damit den klimarelevanten CO₂-Fußabdruck der weltweiten Produktionsstätten von Faber-Castell. Große Teile des Waldes haben sich außerdem zu einem Biotop für seltene Tier- und Pflanzenarten entwickelt. Neben der Ressourcensicherung spielt auch der respektvolle Umgang mit der Natur für Faber-Castell eine große Rolle.



Klimaneutral
Regelmäßige
Überwachung
Corporate Carbon
Footprint

www.tuv.com
ID 0000040930



Holz aus zertifizierter nachhaltiger Forstwirtschaft ist der wichtigste Rohstoff für das Faber-Castell Sortiment.



Die Faber-Castell Gruppe arbeitet weltweit daran, Kunststoffe zu reduzieren beziehungsweise durch Recyclingmaterial zu ersetzen.



In jedem Produkt stecken wertvolle Rohstoffe. Um ihre Lebensdauer zu verlängern, sind viele Produkte nachfüllbar.



Weitere Informationen finden Sie auf unserer Nachhaltigkeitswebseite:
<https://www.faber-castell.de/corporate/nachhaltigkeit>

Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Mit seinem Art & Graphic Sortiment genießt Faber-Castell hohes Ansehen bei Künstlern und Hobbymalern. Bedeutende Kreative haben diese Kompetenz seit jeher gewürdigt – von Vincent van Gogh bis zu Karl Lagerfeld. Hochwertige Künstlerpigmente garantieren Lichtbeständigkeit und gewährleisten damit Brillanz und Farbtintensität über Jahrzehnte. Alle Produkte basieren auf dem gleichen Farbnummernsystem und ermöglichen so zuverlässige Mischtechniken von unterschiedlichen Künstlerstiften und -kreiden.



Wassertankpinsel



18 51 05

Der dreiteilige Wassertankpinsel überzeugt durch ideale Proportionen und kinderleichte Handhabung. Durch seine kompakte Größe ist er der ideale Begleiter für unterwegs.

Verschlusskappe

Die integrierten Rillen und die keilförmige Ausprägung an der Kappenseite lassen sich für Kratz- und Schabetechniken verwenden.



Verschlusskappe

mit kreativen Anwendungsmöglichkeiten

Pinsel mit Griffzone

Die hochwertigen Synthetikhaare sind weich und biegsam und nehmen viel Farbe auf. Die Spitze bleibt auch nach intensivem Gebrauch formstabil. Einen sicheren Halt und ermüdungsfreies Arbeiten sind durch die ergonomisch geformte Griffzone gewährleistet.

Pinsel

hochwertige Synthetikhaare mit formstabiler Spitze

Griffzone

mit Rillen für perfekten Halt

Wassertank

Der transparente Wassertank ist leicht unter fließendem Wasser zu befüllen und zeigt stets die zur Verfügung stehende Wassermenge an. Auf den am Ende befindlichen Zapfen wird die Kappe aufgesteckt.

Wassertank

Fassungsvermögen 6 ml

Erhältlich in drei Pinselstärken:

Fine

Medium

Broad



18 51 04



18 51 05



18 51 06

Einfache Handhabung

Einfacher geht es nicht: Nach Befüllen des Tanks mit Wasser wird das Griffstück mit der Pinselspitze aufgeschraubt und schon kann es losgehen.

Durch Aufstecken der Verschlusskappe auf den Wassertank erhält der Water brush die optimale Länge und liegt perfekt in der Hand.

Durch leichten Druck auf den elastischen Wassertank lässt sich die Wassermenge gezielt dosieren.

Die hochwertigen Synthetikhaare nehmen eine ausreichende Menge Farbpigmente auf, der Haarkörper sorgt für eine homogene Verteilung der Pigmente auf dem Papier.

Auf einem separaten Papier oder Tuch ist die Pinselspitze schnell gesäubert. Durch stärkeren Druck auf den Wassertank fließt ausreichend Wasser durch die Pinselhaare und schwemmt die Farbpigmente aus.

Um gelungene Aquarelleffekte zu erzielen, empfiehlt sich die Verwendung von Aquarellpapier. Ideal sind Aquarellskizzenbücher für spontane Skizzen unterwegs.



Aquarellierbare Künstlerstifte

Albrecht Dürer · Graphite Aquarelle

Eine perfekte Symbiose mit dem Wassertankpinsel gehen die vollständig wasser-
vermalbaren Künstlerstifte und -marker
von Faber-Castell ein. Locker gezeichnete
Linien verwandeln sich mit dem Water
brush im Handumdrehen in fließende
Übergänge (Weichzeichnung).

Einmal mit Wasser angelöst, entfalten die
Pigmente der Albrecht Dürer Künstler-
aquarellfarbstifte und Albrecht Dürer
Watercolour Marker ihre volle Leucht-
kraft. Ist die angelöste Farbe nicht intensiv
genug, nimmt man mit dem feuchten Pin-
sel entweder Farbe direkt an der Mine ab
oder löst Farbe auf einem separaten Blatt
Papier an, um sie anschließend in die noch
feuchte Farbfläche einzubringen.

Die kreative Kombination von Trocken-
und Nasstechniken bietet eine breite
Palette an individueller Anwendung.

Albrecht Dürer Künstlereaquarellfarbstifte
sind in 120 Farben erhältlich.

Albrecht Dürer Watercolour Marker
sind in 30 Farben erhältlich.





Auch die Graphite Aquarelle Künstlerbleistifte mit Härtegraden von HB bis 8B sind wasservermalbar und eröffnen dem Künstler eine malerische Optik in der Zeichnung.



Lasur · Lavur · Nass-in-Nass · Granulierung

Lasur

Lasuren bringen Schicht für Schicht kontrolliert Tiefe in ein Bild. Jede Farbschicht muss vor dem Auftragen der nächsten Farbe trocknen. Die Farbschichten lassen die darunter liegenden Farben durchscheinen und mischen sich optisch mit ihnen.



Lavur · Nass-in-Nass

Bei diesen beiden Techniken wird großzügig mit Wasser gearbeitet. Die Farben fließen unkontrolliert und malerisch ineinander. Bei der Lavur wird die Farbe auf trockenem Papier vermalt, bei der Nass-in-Nass Technik wird das Papier vor dem Farbauftrag mit reinem Wasser angefeuchtet, sodass die Farben noch stärker zerfließen.



Granulierung

Bei Verwendung eines fast trockenen Pinsels wird die Farbe oberflächlich vermalt, die Pigmente bleiben auf der obersten Schicht der Papierkörnung liegen. Eine strukturierte Oberfläche des Papiers ist deshalb für diese Technik von Vorteil.



Diese Techniken sind sowohl mit Künstler-aquarellfarbstiften als auch mit allen handelsüblichen Aquarellfarben (Näpfchen oder Tube) umsetzbar.



Innovative Techniken

Farbspritzer

Eine unschlagbare Leichtigkeit erhält ein Aquarellbild durch Hinzufügen von Farbspritzern. Hierfür fährt man mit der Pinselspitze in kurzen, schnellen Auf- und Abwärtsbewegungen über die Mine des Farbstiftes, sodass Farbspritzer direkt auf dem Bild landen. Eine variierende Wassermenge und der Abstand zum Bild ergeben unterschiedliche Ergebnisse.



Interessante Gestaltungsmöglichkeiten bietet die raffiniert ausgestaltete Verschlusskappe.

Schabetechnik

Mit der keilförmig gestalteten Seite der Verschlusskappe lässt sich angelöste Farbe leicht auf dem Papier verschieben und erzeugt so ungewöhnliche, wie mit einem Malmesser gestaltete Strukturen.



Kratztechnik

Die integrierten Rillen der Verschlusskappe laden zu kreativen Effekten ein: Durch Ritzen des feuchten Papiers setzen Linienmuster in variierenden Ausprägungen starke Akzente im Bild.





Foto: Martina Henschke

Urban Sketching

„Der neue Faber-Castell Wassertankpinsel ermöglicht es, ohne zusätzlichen Wasserbehälter unterwegs Skizzen zu kolorieren und verschiedene Effekte der Aquarellmalerei zu realisieren. Der ergonomisch gestaltete Pinsel sorgt für eine intuitive Bedienung, um Wasser aus dem Tank auf die Pinselhaare fließen zu lassen. Im geschlossenen Zustand ist er der kompakteste Wassertankpinsel auf dem Markt und somit mein ständiger Begleiter, um unauffällig in Cafés, Museen, ja selbst in der U-Bahn zu aquarellieren.“

Der in Berlin lebende Künstler und Diplom Designer Jens Hübner war nach seinem Studium 10 Jahre Mitinhaber einer Designagentur. Während einer zweijährigen Weltumrundung per Fahrrad entwickelte er seine Methodik des Zeichnens und Aquarellierens auf Reisen. Diese vermittelt er als Dozent und Reiseleiter in diversen Seminaren.

Weitere Informationen zum Künstler:

www.jenshuebner.de

www.facebook.com/jens.huebner.berlin.germany

www.youtube.com/c/JensHuebnerGermany





