



FABER-CASTELL  
since 1761

## Softpastellkreiden

# 70

### Farben

Für pure Freude  
am Zeichnen

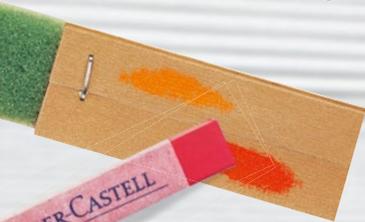


### Projekte

Lernen durch einfache  
Zeichenprojekte

### Fachbegriffe

Was ist eigentlich  
eine Zwischenfixierung?



### Hilfsmittel

Gestalten mit Messer,  
Knetradierer & Co



Creative Studio · Made in Germany

## Klimaneutrale Produktion

900.000 Tonnen Kohlenstoffdioxid (CO<sub>2</sub>) binden die unternehmenseigenen Wälder Faber-Castells in Prata, im Südosten Brasiliens. Das hat eine wissenschaftliche Studie des TÜV Rheinland® im Jahr 2012 bestätigt. Die 10.000 Hektar umfassenden Forste dienen demnach nicht nur zur Sicherung des nachhaltigen Holzbestands, sondern entlasten auch die Atmosphäre durch die Photosynthese, bei der CO<sub>2</sub> in Biomasse umgewandelt wird. Die Kiefernabäume und die zu etwa einem Drittel naturbelassenen Wälder in Prata neutralisieren damit den klimarelevanten CO<sub>2</sub>-Fußabdruck der weltweiten Produktionsstätten von Faber-Castell. Große Teile des Waldes haben sich außerdem zu einem Biotop für seltene Tier- und Pflanzenarten entwickelt. Neben der Ressourcensicherung spielt auch der respektvolle Umgang mit der Natur für Faber-Castell eine große Rolle.



Klimaneutral  
Regelmäßige  
Überwachung  
Corporate Carbon  
Footprint



www.tuv.com  
ID 0000040930

Holz aus zertifizierter nachhaltiger Forstwirtschaft ist der wichtigste Rohstoff für das Faber-Castell Sortiment.



Die Faber-Castell Gruppe arbeitet weltweit daran, Kunststoffe zu reduzieren beziehungsweise durch Recyclingmaterial zu ersetzen.



In jedem Produkt stecken wertvolle Rohstoffe. Um ihre Lebensdauer zu verlängern, sind viele Produkte nachfüllbar.



Weitere Informationen finden Sie auf unserer Nachhaltigkeitswebseite.  
<https://www.faber-castell.de/corporate/nachhaltigkeit>

## Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Unabhängig von der persönlichen Motivation und den individuellen Fähigkeiten – das neue Creative Studio-Konzept eröffnet Einsteiger- und Hobbykünstlern die Möglichkeit, ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen und bietet alles, was man dazu benötigt: qualitativ hochwertige Produkte zum Zeichnen und Malen, ein perfekt passendes Farbsortiment, Material, das inspiriert und unterstützt, sowie eine unvergleichliche Vielfalt von Anwendungsmöglichkeiten.





**Creative  
Studio**



# Viel Freude

mit  
Softpastellkreiden!

Wir möchten Sie begeistern - mit unserer besten Qualität und satten Farben.

Haben Sie schon einmal mit Softpastellkreiden gezeichnet? Wenn ja, dann wissen Sie bereits, welch ein Vergnügen es ist, mit den Kreiden zu gestalten. Als Einsteiger wollen wir Ihnen Mut machen: Mit Softpastellkreiden zeichnen Sie locker und spontan. Es wird anfangs nicht gleich alles perfekt sein, aber das macht nichts, denn Softpastellkreiden können einfach korrigiert werden. Das Üben der nachfolgend gezeigten Techniken und das kreative Tun werden Sie mit einem Hochgefühl belohnen.

Legen Sie los und probieren Sie alle Techniken und Tipps aus!



**Lassen  
Sie sich  
inspirieren**

# Das Creative Studio

Sortiment

Farben für  
ausdrucks-  
starke Bilder

Ölpastellkreiden

in 36 Farben



Goldfaber

Farbstifte in 48 Farben



Softpastellkreiden

in 70 Farben



Goldfaber Aqua

Aquarellstifte in 48 Farben



Pitt Artist Pen

Tuschestifte in 66 Farben



Goldfaber

Bleistifte in 10 Härtegraden



Metallics

Metallics in 6 Farben



**Gut zu wissen**

Faber-Castell verwendet für seine Produkte ein einheitliches Farbnummernsystem. So kann beispielsweise eine bestimmte Farbe des Goldfaber Aqua problemlos mit derselben Farbe der Öl- oder Softpastellkreiden verwendet werden.



Creative Studio · Made in Germany



Entdecken  
Sie 70  
intensive  
Farben

Faber Castell Softpastellkreiden –  
das ist Gestalten mit der reinen Farbe

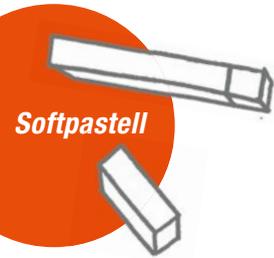
FABER-CASTELL

126

FABER-CASTELL

120





**Softpastell**

Ingres Papier  
Echt Bütten  
100 g/m<sup>2</sup>

Pastell Papier  
100% Hadern  
130 g/m<sup>2</sup>

## Das richtige Papier

Papier ist nicht gleich Papier. Aber welches ist nun das Richtige für Softpastellkreiden? Optimalen Halt bieten strukturierte, grobkörnige Papiere, die dem Pigment eine gute Haftung auf der Oberfläche bieten. Weniger geeignet sind glatte Papiere. Machen Sie es sich anfangs nicht zu schwer und nehmen Sie die im Handel erhältlichen Spezialpapiere für Pastellkreiden. Sie bieten die bestmögliche Oberfläche und geben Ihnen die Freiheit, sich ganz auf das Zeichnen konzentrieren zu können.

Wenn Sie etwas vertrauter im Umgang mit den Kreiden sind, können Sie auch Aquarellpapier, Leinwand, Karton oder Holz als Untergrund ausprobieren. Achten Sie darauf, dass der Untergrund stets säurefrei ist, um ein unschönes Vergilben Ihres Bildes zu vermeiden.

**Gut zu wissen**  
Um Untergründe wie z.B. Holz optimal für Pastellkreiden zu präparieren, bieten Hersteller spezielle Grundierungen an.



**Papier mit unterschiedlichen Seiten**



Glattere Seite

Strukturierte Seite

Mit Teintes Papieren mit unterschiedlicher Struktur auf Vorder- und Rückseite



FABER-CASTELL  
since 1761



**Gut zu wissen**

Das Kreidepigment verschmilzt mit der Papierfarbe zu einem Mischton. Dies muss bei der farblichen Komposition eines Bildes berücksichtigt werden.

## Ein Muss: Farbige Papiere

Möchten Sie einmal ein Feuerwerk an Leuchtkraft erleben? In Kombination mit farbigen Papieren bringen Softpastellkeiden Ihnen diese Erfahrung im Handumdrehen! Harte Kontraste erzeugen Sie auf dunklen Papieren, während helle Papiere zarte Farbverschmelzungen kreieren.

Ausprobieren ist angesagt! Ein und dieselbe Kreidefarbe verbindet sich mit Papieren in kalten, warmen oder neutralen Farben zu sehr unterschiedlichen Farbmischungen und prägt somit den Charakter eines Bildes maßgeblich. Am besten legen Sie sich einen Teststreifen des farbigen Papiers neben Ihre Zeichnung. Auf ihm können Sie ausprobieren, ob Sie den gewünschten Farbton erzielen.



Ein Teststreifen hilft bei der Farbwahl

Farben leuchten auf dunklen Papieren



**Zeichen-  
techniken**



**Zeichnen Sie  
mit wenig und  
mehr Druck**

## Linien und

## FLÄCHEN

Die Vierkantform der Softpastellkreiden ist nicht zufällig gewählt. Die Kanten und Flächen bieten Ihnen eine enorme Bandbreite an Anwendungsmöglichkeiten. Mit der Spitze und den Kanten können Sie feine bis mittelstarke Striche zeichnen. Breite Striche bis hin zur Fläche werden Ihnen mit der breiten Seite der Kreide am besten gelingen.

Mit der Druckintensität haben Sie eine weitere Variable zur Handhabung der Kreide. So steuern Sie mit starkem bis leichtem Druck Farbaufträge von satt bis zart.

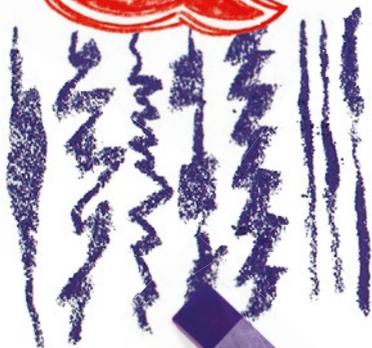


**Feine Linien zeichnen  
mit der Spitze**

**Breite Linien zeichnen  
mit der Kante**



**Drehen Sie  
die Kreide  
beim  
Zeichnen**



**Flächen zeichnen mit  
der breiten Kreideseite**



## Schraffieren

Schraffieren mit Softpastellkreiden? Zugegeben, das Schraffieren ist nicht die wichtigste Zeichentechnik für Softpastellkreiden, aber es ist ein interessantes Stilmittel und kann in Kombination mit anderen Zeichentechniken interessante Optiken erzeugen.

Probieren Sie exakte und expressive Schraffuren mit der Kreidekante und der Spitze aus. Durch Übereinanderlegen von Schraffuren ergeben sich spontane Farbmischungen, die Sie zu neuen Bildkompositionen inspirieren werden.

**Mischen Sie  
Farben durch  
überlappende  
Schraffuren**

**Schraffuren  
beleben  
ein Bild**





**Zeichen-  
techniken**



**Papierwischer  
(Estompen)**

## Verwischen + Mischen

Sie werden es sofort lieben: das Verwischen der Pigmente zu wunderschönen Farbverläufen und Farbmischungen. Bei der Pastellmalerei haben Sie einen direkten Kontakt zur Farbe, denn klassischerweise verwischt man die Farbe mit dem Finger. Sie können aber auch einen Papierwischer, einen Lappen oder andere Materialien dafür verwenden. Verwischen Sie Farben stets von hell nach dunkel.

**Farben über- und  
nebeneinander setzen**

Softpastellkreiden mischen Sie direkt auf dem Papier. Legen Sie Farben neben- und übereinander und verschmelzen Sie die Schichten mit dem Finger. Entspricht die Mischung noch nicht Ihren Vorstellungen, können Sie diese mit weiteren Farbschichten verfeinern. Verwenden Sie am Anfang eher wenige Farbtöne, denn die Mischung aus vielen Farben kann schnell in einen Grauton umschlagen.



**Farben verwischen**



### **Gut zu wissen**

Zum Verwischen der Kreide gibt es auch spezielle Pinsel mit kurz gefasstem Ponyhaar, die das Pigment gut vermischen.



# FARB- VERLÄUFE

Farbverläufe sind eine Spezialität von Softpastellkreiden. Mit keinem anderen Malmedium gelangen sie so fließend und malerisch.

Setzen Sie zunächst die Farben, die Sie für den Verlauf ausgewählt haben, direkt nebeneinander. Dann verwischen Sie nur die Übergänge, am besten mit einem Papierwischer. Mit dessen Spitze können Sie auch kleine Flächen gut verarbeiten. Eine einfache Anwendung mit spektakulärem Ergebnis!

## Gut zu wissen

Ein Papierwischer besteht aus fest zusammengerolltem Papier und kann mit einem Cutter oder scharfen Messer zugeschnitten werden. Papierwischer gibt es in verschiedenen Stärken.



**Legen Sie  
sich ein  
Papier  
unter  
die Hand**

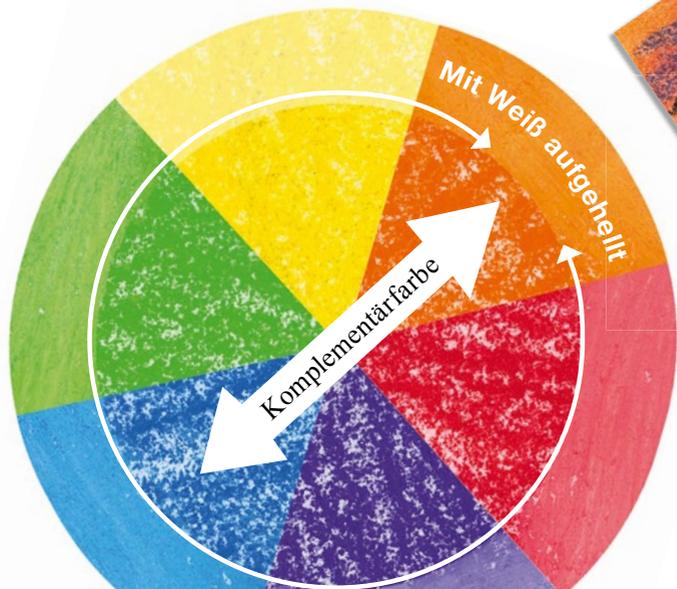
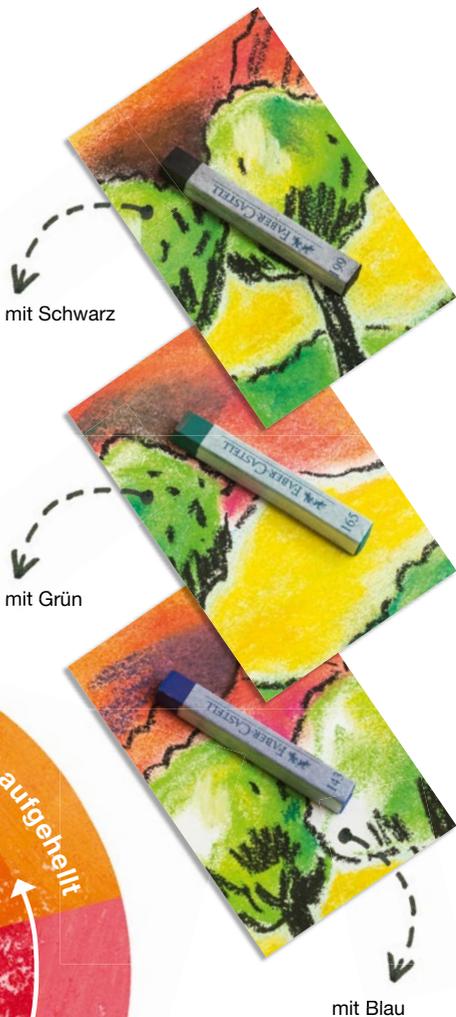


**Schon gewusst?**  
Nebeneinander gesetzte Komplementär-  
farben steigern sich gegenseitig in der  
Farbwirkung. So lässt beispielsweise  
Orange ein daneben gesetztes Blau  
strahlen.

# AUFHELLEN + ABDUNKELN

Zum Abdunkeln einer Farbe können Sie natürlich Schwarz nehmen. Aber versuchen Sie es auch einmal mit der Komplementärfarbe. Diese liegt im Farbkreis der gewählten Farbe gegenüber. Im gezeigten Beispiel liegen sich Blau und Orange gegenüber. Legen Sie diese beiden Farben übereinander, so entsteht ein Grauton. Eine Variation des Grautons steuern Sie durch mehr oder weniger Anteile der beiden Farben.

Das Aufhellen einer Farbe funktioniert sehr gut durch Vermischen mit Weiß. Und auch hier können Sie gerne andere, helle Farbtöne ausprobieren. Je nach Farbton erhalten Sie Mischungen mit warmem oder kühlem Charakter.





**Gut zu wissen**  
Ein "normaler" Radiergummi ist nicht gut zum korrigieren von Softpastellkreiden geeignet.  
Er verschmiert die Farben eher unschön.

## Der Knetradierer

Er ist wirklich unverzichtbar in der Pastellmalerei: der Knetradierer! Die weiche Masse lässt sich leicht in jede beliebige Form kneten und kann so zum punktuellen oder flächigen Korrigieren eingesetzt werden. Der Knetradierer nimmt beim Abtupfen lose Pigmente auf, die durch Verkneten in der Masse gebunden werden. Mit dem Knetradierer haben Sie somit eine weitere Möglichkeit, Farben aufzuhehlen und Bildpartien korrigierend zu bearbeiten.

Und er kann noch mehr: Entfernen Sie mit dem Knetradierer über eine Papierkante oder eine Schablone Pigmente vom Bild. So können Sie ganz gezielt helle Linien oder Flächen in Ihrem Bild gestalten und extravagante Effekte erzeugen, auch auf dunklem Papier.



**Zeichen-  
techniken**

**POSITIV**

**NEGATIV**

**Testen Sie  
diese Technik  
auch auf  
farbigem  
Papier**

Probieren Sie neue Sichtweisen aus!  
Normalerweise zeichnen Sie das Motiv  
farbig mit den Kreiden auf das Papier.  
Und jetzt machen Sie es genau umge-  
kehrt: Füllen Sie den Hintergrund  
mit Farbe aus und lassen Sie das  
Motiv in der Papierfarbe stehen.  
Verblüffend, wie anders das Motiv  
nun wirkt. Probieren Sie aus, welche  
Motive sich für diese Technik eignen.





**Gut zu wissen**

Haarspray eignet sich nicht sehr gut zum Fixieren, da es die Pigmente verklumpt und zu einem fleckigen Erscheinungsbild führt.



# Fixieren: JA oder NEIN

Auch wenn Sie die Farbpigmente gut auf dem Papier verrieben haben – sie liegen lose auf dem Untergrund und sind daher anfällig für ein ungewolltes Verwischen. Mit einem Fixativ können Sie eine Versiegelung Ihres Bildes vornehmen. Im Abstand von ca. 30 cm wird das Fixativ fein zerstäubt auf das Bild gesprüht und schützt nach der Trocknung dauerhaft die Oberfläche.

Bei der Frage, ob man ein Fixativ einsetzen soll oder nicht, gibt es kontroverse Meinungen. Die Gegner bemängeln, dass ein Fixativ die Farben dunkler und matter werden lässt. Die Befürworter nutzen das Fixativ, um das Bild zu schützen, aber auch dazu, das Bild nach Trocknung des Fixativs weiter bearbeiten zu können. Wie das funktioniert, sehen Sie auf den nächsten beiden Seiten.



Farbton vor Fixierung



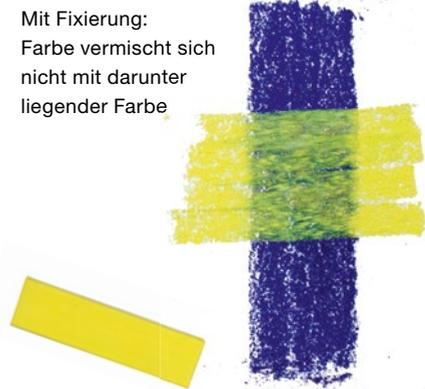
Farbton nach Fixierung



Ohne Fixierung:  
Farbe vermischt sich mit darunter liegender Farbe



Mit Fixierung:  
Farbe vermischt sich nicht mit darunter liegender Farbe





### Gut zu wissen

Sie können eine Vorzeichnung fixieren und dann die Softpastellzeichnung darüber setzen. So verwischt die Vorzeichnung nicht.

## Zeichentechniken



# Die Zwischenfixierung

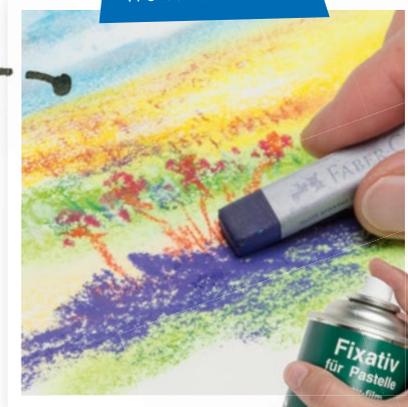
Mit so genannten Zwischenfixierungen haben Sie eine Technik an der Hand, mit der Sie sowohl korrigierend als auch gestalterisch arbeiten können. Das getrocknete Fixativ liegt wie ein Film auf der Farbe und verhindert ein Vermischen mit neu aufgetragenen Farben. So können Sie beispielsweise helle Farben auf zu dunkel geratene Bildpartien zeichnen oder exakte Lichtpunkte platzieren. Schicht für Schicht eröffnen Ihnen Zwischenfixierungen einen großen Spielraum für eine kreative Bildgestaltung.

### Zeichnen und Verwischen



### Fixieren

### Weiterzeichnen



### Fixieren

### Weiterzeichnen





Setzen Sie  
Schablonen  
kreativ ein

## Effektivoll: Schablonen

Wenn Sie Ihr Bild nicht fixieren möchten, es aber eine Bildpartie gibt, die Sie verbessern wollen, dann können Sie mit einem kleinen Trick arbeiten. Schneiden Sie sich aus Papier eine Schablone der zu bearbeitenden Bildpartie aus. Legen Sie dann die Schablone auf Ihr Bild und fixieren Sie den Bildausschnitt. Das getrocknete Fixativ ermöglicht Ihnen nun das Aufsetzen weiterer Farben.

### Gut zu wissen

Schneiden Sie Schablonen aus Papier aus oder nutzen Sie gekaufte Schablonen für interessante Effekte.





**Zeichen-  
techniken**

## Raffiniert

Es ist kaum zu glauben, aber mit Wasser und Pinsel können Sie ein Pastellbild stark beeinflussen. Probieren Sie diesen aquarellartigen Effekt einmal aus!

Zeichnen Sie mit Softpastellkreide Ihr Motiv. Nehmen Sie sich nun einen weichen, mit reichlich Wasser angefeuchteten Pinsel zur Hand und malen Sie über die Zeichnung hinweg. Die oberen Pigmente werden vom Pinsel erfasst und über die Zeichnung vermischt, ohne die ursprüngliche Zeichnung aufzulösen. Einfach, aber genial!



Mit weichem Pinsel  
Pigmente vermischen



**Verwenden  
Sie für diese  
Technik Aqua-  
rellpapier**



## Nützliche Helfer

Die wichtigsten Helfer haben Sie bereits kennengelernt: den Knetradierer und den Papierwischer. Aber es gibt noch mehr zu entdecken.

Mit einem Messer oder einem Schmirgelbrettchen lässt sich Pigment leicht von der Kreide abschaben. Bringen Sie das Pigment direkt auf Ihr Bild auf oder schaben Sie es auf ein separates Blatt Papier. Das lose Pigment können Sie dann mit dem Finger aufnehmen und in eine vorhandene Zeichnung einarbeiten oder sofort auf Ihrem Bild ver Wischen.

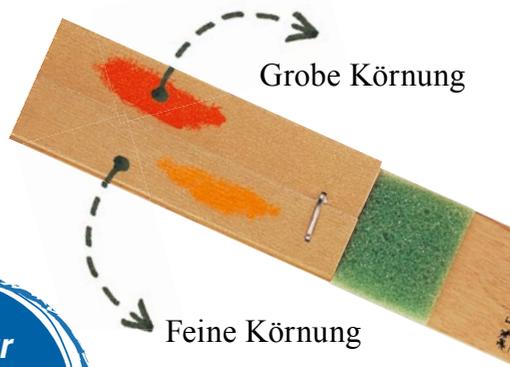
Eine ideale Technik, mit der Sie schnell große Flächen einfärben oder schöne Strukturen gestalten können.



Auf dem Bild direkt ver Wischen



Ideal für Steine, Wege, Mauern oder Sand



Mit dem Finger aufnehmen und auf tupfen



**Zeichen-  
projekt**



So einfach geht's

**Einfache  
Technik, große  
Wirkung**



- Umrisse skizzieren
- Farben auftragen



- Farben verwischen
- Bereiche verfeinern
- Fixieren



- Bäume definieren
- Berge einzeichnen
- Wasser verfeinern
- Fixieren



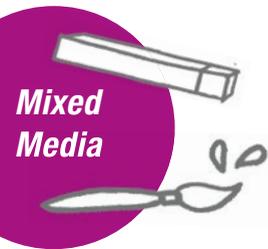
- Weiß aufsetzen
- Ufer bearbeiten



**Setzen Sie  
mit abgeschabten  
Pigmenten schöne  
Strukturen ins  
Bild**

FABER CASTELL 145  
Soft pastel • Pastel tendre • Tiza pastel blanda

Zum Schluss  
das Bild fixieren



**Mixed  
Media**

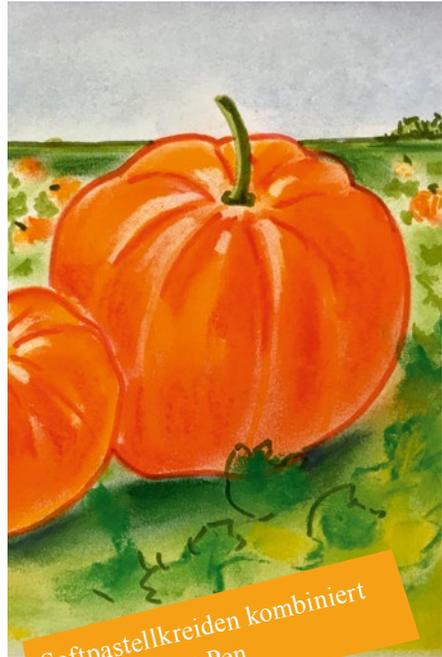


**Kombinieren  
Sie mutig  
verschiedene  
Materialien**

## Starke Techniken kombinieren

Die Zeichentechniken, die Sie nun kennengelernt haben, bieten Ihnen viele Möglichkeiten, extravagante Pastellbilder zu gestalten. Wenn Sie noch mehr Variationsspielraum suchen und Sie Mixed Media Bilder lieben, dann probieren Sie spannende Kombinationen mit anderen Malmitteln des Creative Studio Sortiments aus.

Verwenden Sie zum Beispiel die wasserfesten Pitt Artist Pen Tuschestifte zum Vorzeichnen. Auch das Zusammenspiel von Softpastellkreiden mit dem Goldfaber Farbstift bringt außergewöhnliche Ergebnisse.



**Softpastellkreiden kombiniert  
mit Pitt Artist Pen**

## Pitt Artist Pen Tuschestifte



Variable Brush Spitze



Exakte Striche mit Finelinern

## Goldfaber Farbstifte



Softpastellkreiden kombiniert  
mit Pitt Artist Pen



Softpastellkreiden kombiniert  
mit Goldfaber Farbstiften



# 70 Farben



Standard  
mit Papierbanderole

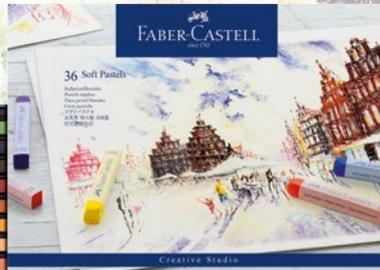
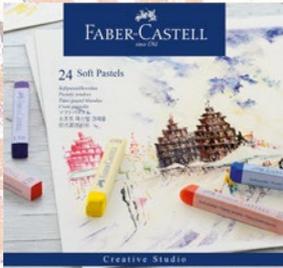
| No. | Colour                 | 12 83 12 | 12 83 24 | 12 83 36 | 12 82 24 | 12 82 48 | 12 82 72 |
|-----|------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|     |                        | Standard |          | Mini     |          |          |          |
| 101 | white                  | •        | •        | •        | •        | 2*       | 2*       |
| 103 | ivory                  |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 185 | Naples yellow          |          |          |          | •        | •        | •        |
| 104 | light yellow glaze     |          |          |          | •        | •        | •        |
| 205 | cadmium yellow lemon   |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 105 | light cadmium yellow   |          |          |          | •        | •        | •        |
| 107 | cadmium yellow         | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 108 | dark cadmium yellow    |          |          |          | •        | •        | •        |
| 109 | dark chrome yellow     |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 111 | cadmium orange         |          |          |          | •        | •        | •        |
| 113 | orange glaze           | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 121 | pale geranium lake     |          |          |          | •        | •        | •        |
| 118 | scarlet red            |          |          |          | •        | •        | •        |
| 124 | rose carmine           | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 126 | permanent carmine      |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 226 | alizarin crimson       |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 129 | pink madder lake       |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 119 | light magenta          |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 128 | light purple pink      |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 123 | fuchsia                | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 127 | pink carmine           |          |          |          | •        | •        | •        |
| 194 | red violet             |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 138 | violet                 | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 136 | purple violet          |          |          |          | •        | •        | •        |
| 137 | blue violet            |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 247 | indanthrene blue       |          |          |          | •        | •        | •        |
| 120 | ultramarine            |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 143 | cobalt blue            | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 152 | middle phthalo blue    |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 146 | sky blue               |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 145 | light phthalo blue     |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 153 | cobalt turquoise       |          |          |          | •        | •        | •        |
| 158 | deep cobalt green      | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 154 | light cobalt turquoise |          |          |          | •        | •        | •        |
| 156 | cobalt green           |          | •        | •        | •        | •        | •        |

| No.   | Colour                | 12 83 12 | 12 83 24 | 12 83 36 | 12 82 24 | 12 82 48 | 12 82 72 |
|-------|-----------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|       |                       | Standard |          | Mini     |          |          |          |
| 159   | Hooker's green        |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 264   | dark phthalo green    |          |          |          | •        | •        | •        |
| 276   | chrome oxide green    |          |          |          | •        | •        | •        |
| fiery |                       |          |          |          | •        | •        | •        |
| 167   | permanent green olive |          |          |          | •        | •        | •        |
| 168   | earth green yellowish |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 166   | grass green           | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 171   | light green           |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 173   | olive green yellowish |          |          |          | •        | •        | •        |
| 268   | green gold            |          |          |          | •        | •        | •        |
| 170   | May green             |          |          |          | •        | •        | •        |
| 172   | earth green           |          |          |          | •        | •        | •        |
| 280   | burnt umber           |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 176   | Van-Dyck-brown        |          |          |          | •        | •        | •        |
| 178   | nougat                |          |          |          | •        | •        | •        |
| 169   | caput mortuum         |          |          |          | •        | •        | •        |
| 188   | sanguine              | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 190   | Venetian red          |          |          |          | •        | •        | •        |
| 186   | terracotta            |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 183   | light yellow ochre    | •        | •        | •        | •        | •        | •        |
| 184   | dark Naples ochre     |          |          |          | •        | •        | •        |
| 102   | cream                 |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 131   | coral                 |          |          |          | •        | •        | •        |
| 130   | salmon                |          |          |          | •        | •        | •        |
| 189   | cinnamon              |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 132   | beige red             |          |          | •        | •        | •        | •        |
| 270   | warm grey I           |          |          |          | •        | •        | •        |
| 231   | cold grey II          |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 232   | cold grey III         |          |          |          | •        | •        | •        |
| 233   | cold grey IV          |          |          |          | •        | •        | •        |
| 234   | cold grey V           |          |          |          | •        | •        | •        |
| 235   | cold grey VI          |          | •        | •        | •        | •        | •        |
| 199   | black                 | •        | •        | •        | •        | 2*       | 2*       |
| 253   | rose fluorescent      |          |          |          | •        | •        | •        |
| 254   | pink fluorescent      |          |          |          | •        | •        | •        |
| 255   | orange fluorescent    |          |          |          | •        | •        | •        |

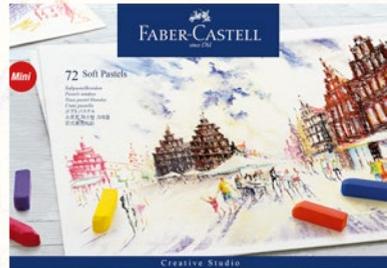


FABER-CASTELL  
since 1761

Sortiment



Mini





**A.W. Faber-Castell Vertrieb GmbH**, Nürnberger Straße 2, 90546 Stein, Germany  
Telefon +49 (0)911 9965-0, Fax +49 (0)911 9965-5856, [www.faber-castell.de](http://www.faber-castell.de)