



FABER-CASTELL
since 1761

Urban Sketching

Was genau versteht
man darunter?

Unterwegs malen

Raffinierte
Techniken

Menschen

Die richtigen
Proportionen finden

Lasur oder Lavar?

Welche Technik passt
zu welcher Szene

48 Aquarellfarben
Mit intensiver Leuchtkraft

Creative Studio

Klimaneutrale Produktion

900.000 Tonnen Kohlenstoffdioxid (CO₂) binden die unternehmenseigenen Wälder Faber-Castells in Prata, im Südosten Brasiliens. Das hat eine wissenschaftliche Studie des TÜV Rheinland® im Jahr 2012 bestätigt. Die 10.000 Hektar umfassenden Forste dienen demnach nicht nur zur Sicherung des nachhaltigen Holzbestands, sondern entlasten auch die Atmosphäre durch die Photosynthese, bei der CO₂ in Biomasse umgewandelt wird. Die Kiefernabäume und die zu etwa einem Drittel naturbelassenen Wälder in Prata neutralisieren damit den klimarelevanten CO₂-Fußabdruck der weltweiten Produktionsstätten von Faber-Castell. Große Teile des Waldes haben sich außerdem zu einem Biotop für seltene Tier- und Pflanzenarten entwickelt. Neben der Ressourcensicherung spielt auch der respektvolle Umgang mit der Natur für Faber-Castell eine große Rolle.



Klimaneutral
Regelmäßige
Überwachung
Corporate Carbon
Footprint

www.tuv.com
ID 0000040930



Holz aus zertifizierter nachhaltiger Forstwirtschaft ist der wichtigste Rohstoff für das Faber-Castell Sortiment.



Die Faber-Castell Gruppe arbeitet weltweit daran, Kunststoffe zu reduzieren beziehungsweise durch Recyclingmaterial zu ersetzen.



In jedem Produkt stecken wertvolle Rohstoffe. Um ihre Lebensdauer zu verlängern, sind viele Produkte nachfüllbar.



Weitere Informationen finden Sie auf unserer Nachhaltigkeitswebseite.
<https://www.faber-castell.de/corporate/nachhaltigkeit>

Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Unabhängig von der persönlichen Motivation und den individuellen Fähigkeiten – das neue Creative Studio-Konzept eröffnet Einstiegs- und Hobbykünstlern die Möglichkeit, ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen und bietet alles, was man dazu benötigt: qualitativ hochwertige Produkte zum Zeichnen und Malen, ein perfekt passendes Farbsortiment, Material, das inspiriert und unterstützt, sowie eine unvergleichliche Vielfalt von Anwendungsmöglichkeiten.





**Lassen
Sie sich
inspirieren**

Wir möchten Sie begeistern – mit unserer besten Qualität und satten Farben.

Aquarellfarben sind kleine Rebellen, die ihren ganz eigenen Kopf haben. Denn nicht immer macht die flüssige Farbe, was der Künstler will – aber genau das ist der Reiz des Aquarellierens. Mit dem Aquarelletui und dem Wassertankpinsel von Faber-Castell haben Sie die optimale Grundausstattung, um an jedem Ort der Welt sofort loslegen zu können.

Mit vielen Tipps und Anleitungen möchten wir Ihnen auf den nächsten Seiten die Freude am Aquarellieren vermitteln. Viel Spaß beim Malen!

Das Creative Studio

Sortiment

Ölpastellkreiden

in 36 Farben



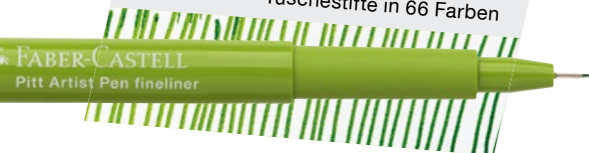
Softpastellkreiden

in 70 Farben



Pitt Artist Pen

Tuschestifte in 66 Farben



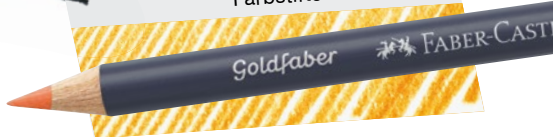
Metallics

in 6 Farben



Goldfaber

Farbstifte in 48 Farben



Goldfaber Aqua

Aquarellstifte in 48 Farben



Goldfaber

Bleistifte in 10 Härtegraden



Aquarellfarben

in 24 Farben



Gut zu wissen

Faber-Castell verwendet für seine Produkte ein einheitliches Farbnummernsystem. So kann beispielsweise eine bestimmte Farbe des Goldfaber Aqua problemlos mit derselben Farbe der Öl- oder Softpastellkreiden verwendet werden.



Creative Studio



**Raffinierte
Techniken**

Unterwegs aquarellieren

Es ist ein Trend, der nicht zu übersehen ist: Immer mehr Menschen zieht es zum Malen und Zeichnen in die Natur oder in das Stadtleben. Für Sie ist es wichtig, die Atmosphäre zu spüren und bildnerisch einzufangen. Sie fühlen sich angesprochen? Dann gehören Sie vielleicht schon längst zu den "Urban Sketchern", die Menschen in Ihrer Umgebung abbilden und die Zeichnung bereits vor Ort mit Aquarellfarben ausarbeiten. Es ist das ursprüngliche Sehen und Wahrnehmen, das Urban Sketcher fasziniert, nicht das perfekte Abbild.

Eine große Community von Zeichnern tauscht sich mittlerweile weltweit auf Blogs oder Internetportalen aus. Werden Sie Teil dieser lebhaften Community!



**Zeichnen
und Malen
Sie unterwegs**





FABER-CASTELL
since 1761



**Draußen
zeichnen**

Sketchbook "Nostalgie"
11 x 15 cm

Travel Booklet
9 x 14 cm

Das SKIZZENBUCH

Nichts ist für das Malen unterwegs wichtiger als ein Skizzenbuch! Es ist eine Art Tagebuch, in dem Sie die kleinen Momente des Alltags festhalten können.

Skizzenbücher gibt es in den unterschiedlichsten Größen und Ausführungen. Als geklamertes Heft, mit Spiralbindung oder als Block verleimt, mit weißen oder farbigen Papieren. Beim Kolorieren mit Aquarellfarben sollten Sie mit einem Buch aus Aquarellpapieren arbeiten, damit sich das Papier nicht vollkommen verzieht oder wellt.

ZigZag book
14 x 14 cm
Blätter sind zum
Akkordeon gefaltet



Gut zu wissen

Sammeln Sie im Skizzenbuch auch Farbklänge und -stimmungen. Wenn Sie Ihr Bild zu Hause fertigstellen möchten, helfen Ihnen die Farben, sich an die Stimmung zu erinnern.



Das Aquarellset

Im Urban Sketching beginnt man in der Regel mit einer Bleistiftzeichnung oder einer Feinliner Tuscheskizze und koloriert diese mit Aquarellfarben. Es gibt auch Künstler, die nur mit Aquarellfarben arbeiten.

Egal, ob Sie Urban Sketcher sind oder einfach nur gerne draußen malen: Beim Zeichnen im Freien möchte sich jeder Künstler mit möglichst wenig Material belasten. Deshalb bilden das kompakte Aquarellset und der Wassertankpinsel zusammen mit einem Blei- oder Tuschestift die optimale Grundausstattung, um die Welt in Bildern einzufangen.

Das Aquarelletui ist wirklich flexibel einsetzbar. Auf der Unterseite des Etuis befindet sich ein ausklappbarer Bügel, der - über einen Finger gesteckt - einen sicheren Halt gewährleistet.

Der Deckel ist extrem praktisch: er dient als Mischpalette und kann sogar abgenommen werden. So können Sie Ihre Mischpalette an anderer Stelle ablegen. Unter fließendem Wasser ist sie auch schnell gereinigt.



Schon gewusst?
Pitt Artist Pen Tuschestifte sind wasserfest.
Das bedeutet, dass Sie unbedenklich
mit den Aquarellfarben über die
Tuschezeichnung malen können.
Der Tuschestrich bleibt.



Pitt Artist Pen



**Draußen
zeichnen**



Der ist was **BESONDERES**

Der im Set enthaltene Wassertankpinsel ist der optimale Begleiter. Er hat ein Fassungsvermögen von 6 ml, ist immer einsatzbereit und schnell zu reinigen. Der Wassertankpinsel wurde zusammen mit Künstlern entwickelt und hat ein paar Merkmale, die ihn zu etwas Besonderem machen.

Mit aufgesteckter Verschlusskappe erhält der Wassertankpinsel die optimale Länge und liegt perfekt in der Hand.

Durch leichten Druck auf den elastischen Wassertank dosieren Sie gezielt die benötigte Wassermenge.

Die hochwertigen Synthetikaare nehmen eine ausreichende Menge Farbpigmente auf, der Haarkörper sorgt für eine homogene Verteilung der Pigmente auf dem Papier.

Das Reinigen des Pinsels ist ruckzuck erledigt. Durch stärkeren Druck auf den Wassertank fließt ausreichend Wasser durch die Pinselhaare und schwemmt die Farbpigmente aus. Verwenden Sie hierfür ein separates Papier oder ein Tuch.



**Im Hand-
umdrehen
gesäubert**





LEBENDIGE Akzente

Wer hätte gedacht, dass in so einer kleinen Kappe eine solche Kreativität steckt! Die Effekte werden Sie begeistern.

Schabetechnik

Mit der keilförmig gestalteten Seite der Verschlusskappe verschieben Sie angelöste Farbe auf dem Papier und erzeugen so aufgehellte Flächen oder interessante Schatten.

Kratztechnik

Die integrierten Rillen der Verschlusskappe laden zu kreativen Effekten ein: Durch Ritzen des feuchten Papiers entstehen Strukturen, die Ihrem Bild eine extravagante Lebendigkeit verleihen.

Schaben



Kratzen



**Schichten
Sie Lasuren
übereinander**

Aquarelltechniken

Auch unterwegs sollten Sie die gängigen Aquarellmaltechniken kennen, um an Ort und Stelle zu entscheiden, welche Technik am besten die jeweilige Szene widerspiegelt. Deshalb stellen wir Ihnen die gängigsten Techniken kurz vor.

Die Lasur

Eine Lasur ist ein dünner Farbauftrag mit einer wässrigen Konsistenz auf trockenem Papier. Sie können Lasuren gleichmäßig einfarbig, als Verlauf oder mehrfarbig anlegen. Sie können Lasuren in Schichten übereinander legen, allerdings muss jede Farbschicht getrocknet sein, bevor Sie eine weitere Farbe darüberlegen. Dünne Lasuren trocknen relativ schnell und sind deshalb ideal zum Kolorieren unterwegs.

Die Lavur

Beim Lavieren vermalen Sie ebenfalls wässrige Farben, arbeiten aber nicht in Schichten wie bei der Lasur. Sie malen auf angefeuchtem Papier. Je stärker Sie das Papier befeuchten, umso mehr werden die Farben, die Sie aufbringen, ineinander verlaufen. Stark angefeuchtetes Papier benötigt relativ viel Zeit zum Trocknen. Steuern Sie also mit der Wassermenge die Trocknungszeit.

Lasur



Lavur





Gut zu wissen

Wässrige Farben sind nach dem Trocknen heller als im nassen Zustand. Bedenken Sie dies beim Farbauftrag.

Untergrund vorbereiten

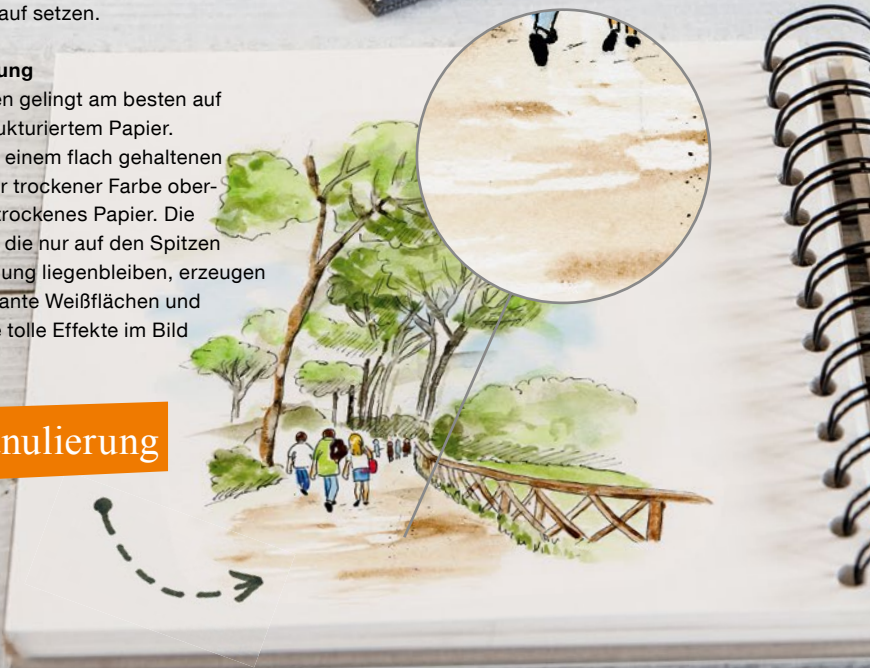
Nass-in-Nass

Bei dieser Technik befeuchten Sie das Papier zunächst großzügig mit Wasser. Beim anschließenden Aufsetzen der Farben fließen diese spontan und malerisch ineinander. Die lange Trocknungszeit ist jedoch nicht ideal für das Zeichnen unterwegs, sodass diese Maltechnik im Urban Sketching eher wenig Anwendung findet. Sie können aber solch malerische Untergründe bereits zu Hause vorbereiten und dann unterwegs Ihre Zeichnung darauf setzen.

Die Granulierung

Das Granulieren gelingt am besten auf grobkörnig strukturiertem Papier. Gleiten Sie mit einem flach gehaltenen Pinsel und eher trockener Farbe oberflächlich über trockenes Papier. Die Farbpigmente, die nur auf den Spitzen der Papierkörnung liegenbleiben, erzeugen zufällige, markante Weißflächen und Strukturen, die tolle Effekte im Bild erzeugen.

Granulierung





Techniken

Schon gewusst?

Ausgehend von einem Erwachsenen baut sich die Körpergröße aus 7 - 8 Kopfhöhen auf.
Bei einem Kleinkind von etwa 2 Jahren besteht die Körpergröße aus 5 Köpfen.

MENSCHEN malen

Unser Auge ist geschulter als wir denken, und so bedarf es nur weniger Striche, um die Abbildung als eine Person wahrzunehmen. Voraussetzung ist das Einhalten der richtigen Körperproportionen. Nutzen Sie anfangs Hilfslinien mit dem rechts gezeigten Schema, um Sicherheit beim Zeichnen zu gewinnen.

Die folgenden Tipps helfen Ihnen ebenfalls beim Zeichnen:

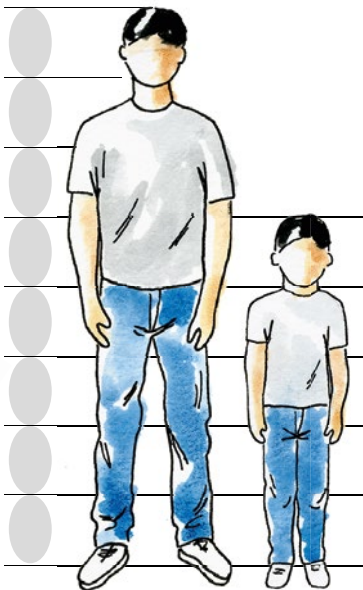
Arme und Beine biegen sich über die Hälfte der Länge, nämlich am Ellbogen und am Knie.

Die Beugung des Unterarms über den Ellbogen erfolgt in etwa auf Höhe der Taille.

Der Arm mit ausgestreckter Hand reicht ungefähr bis zur Hälfte des Oberschenkels.

Legt man die Hände vor dem Körper zusammen, so befinden sie sich in etwa auf Höhe des Schritts.

Die Distanz zwischen ausgestreckten Armen entspricht in etwa der Körpergröße.



Aquarellieren Sie Ihre Skizzen



Aquarell pur oder mit Kontur

Einige Künstler malen Ihre Bildszenen ohne eine Vorzeichnung, also nur mit Aquarellfarben. Wenn Sie diese Art des Malens bevorzugen, sollten Sie bereits ein gutes Gespür für die Proportionen der menschlichen Figur entwickelt haben.

Mit dünnen Aquarell-Linien skizzieren Sie die Konturen der Figur, um dann die Flächen weiter auszuarbeiten. Das Spiel von Licht und Schatten ist bei aquarellierten Figuren besonders wichtig. Mit etwas Geduld bauen Sie die Figuren mit Lasuren Schicht für Schicht auf.

Im Gegensatz zu kolorierten Tuschezeichnungen haben Aquarelle ohne unterstützende Zeichnung eine eher malerische Wirkung.

Finden Sie heraus, welche Technik mehr Ihrem Stil entspricht.



Arbeiten
Sie mit
Lasuren

Mit Kontur



Techniken

LICHT+SCHATTEN

Wenn Sie unterwegs zeichnen und malen, ist es entscheidend, zu welcher Tages- oder Jahreszeit Sie unterwegs sind. Greller Sonnenschein um die Mittagszeit bewirkt harte, kurze Schatten, während der Lichteinfall am frühen Morgen oder späten Nachmittag lange, dramatische Schattenwürfe entstehen lässt.

Wenn sich komplexe Schatten auf Gebäuden oder Gegenständen zeigen, empfiehlt es sich, den Schattenverlauf mit zarten Bleistiftstrichen zur Orientierung mit einzuzeichnen. Sie können den Lichteinfall auch mit einem Pfeil am Bildrand festhalten, falls Sie das Bild erst zuhause ausarbeiten möchten.

Auch die Tiefe des Bildes wird durch den Lichteinfall bestimmt. Bildteile, die dem Betrachter am nächsten sind, werden in satten, kräftigen Farben gesetzt. Weiter entfernt liegende Bildteile malen Sie mit wässrigen, helleren Farben, die ins Bläuliche tendieren. Teilen Sie Ihr Bild in Zonen ein und ordnen Sie jeder Zone einen Farb- beziehungsweise Tonwert zu. Da Sie im Aquarell das Bild von hell nach dunkel aufbauen, können Sie mit einer dünnen Farbschicht für das Gesamtbild beginnen, um dann die mittleren und vorderen Bildteile nach und nach mit weiteren Lasuren zu intensivieren.



Helle Bereiche maskieren





Skizzieren
Sie die
Schatten
mit



Schon gewusst?
Bildpartien, die absolut weiß bleiben sollen,
können Sie mit Maskierflüssigkeit vor dem
Aquarellieren aufbringen. Ist Ihr Bild fertig,
rubbeln Sie die Maskierung wieder weg.

Perspektivisches Zeichnen

Perspektivisches Zeichnen muss Ihnen keine Angst machen - ein paar Tipps und Tricks helfen Ihnen beim Zeichnen von Straßenzügen und Gebäuden.

Die einfachste perspektivische Ansicht ist die Frontalansicht. Hier benötigen Sie keine Fluchtpunkte und können alle Formen von Gebäuden in einem rechten Winkel abbilden.

Nutzen Sie vor Ort Ihren Zeichenstift, um Dimensionen abzumessen, wie zum Beispiel das Verhältnis Baum - Mensch im rechten Bild.



Gut zu wissen

Achten Sie bei der Platzierung von Figuren im Raum darauf, dass sich immer dieselben Körperpartien (im Bild rechts die Köpfe) auf einer Höhe befinden. Nur so sind sie richtig zueinander positioniert.



**Beginnen
Sie mit
einfachen
Perspektiven**





Gut zu wissen

Wenn Sie eine große Tiefe im Bild erreichen möchten, dann ist die Zentralperspektive die richtige Wahl. Beachten Sie dabei auch die richtige Lichtstimmung.

Oft genutzt

Eine häufig verwendete Perspektive ist die Zentralperspektive.

Zeichnen Sie zunächst die Horizontlinie (H). Zur Ermittlung der Horizontlinie halten Sie mit einer Armlänge Abstand Ihren Zeichenstift vor Ihre Augen und fixieren gedanklich eine horizontale Linie an dieser Position. Zeichnen Sie diese Linie als Orientierung auf Ihr Papier. Setzen Sie einen Fluchtpunkt auf die Linie (roter Punkt). Vom Fluchtpunkt ausgehend können Sie nun alle Objekt- und Häuserkanten zeichnen.



**Tiefe und
schönes
Licht**



Galerie

Galerie

Haben Sie Lust bekommen, sich auf den Weg zu machen? Dann wünschen wir Ihnen jede Menge Freude am Zeichnen und Malen. Und vergessen Sie nicht: Das genaue Hinsehen wird Ihre Art, Dinge zu sehen, verändern! Versuchen Sie, locker zu skizzieren und zu malen, auch wenn es am Anfang vielleicht schwerfällt.

**Finden
Sie Ihren
Stil**



Legen
Sie einfach
los!



Farben



		16 97 24			16 97 36			16 97 48		
No.	Colour	24	36	48	24	36	48	24	36	48
104	light yellow glaze	•	•	•						
107	cadmium yellow			•						
108	dark cadmium yellow	•	•	•						
109	dark chrome yellow	•	•	•						
111	cadmium orange			•						
113	orange glaze	•	•	•						
117	light cadmium red		•	•						
118	scarlet red		•	•						
126	permanent carmine	•	•	•						
219	deep scarlet red		•	•						
133	magenta	•	•	•						
226	alizarin crimson	•	•	•						
194	red-violet		•	•						
284	purple	•	•	•						
134	crimson			•						
138	violet	•	•	•						
120	ultramarin	•	•	•						
143	cobalt blue			•						
285	oriental blue	•	•	•						
247	indanthrene blue		•	•						
152	middle phthalo blue			•						
145	light phthalo blue	•	•	•						
150	turquoise		•	•						
154	light cobalt turquoise	•	•	•						

		16 97 24			16 97 36			16 97 48		
No.	Colour	24	36	48	24	36	48	24	36	48
156	cobalt green			•						
158	deep cobalt green	•	•	•						
276	chrome oxide green fiery			•						
161	phthalo green			•						
264	dark phthalo green	•	•	•						
166	grass green	•	•	•						
278	chrome oxide green		•	•						
170	May green	•	•	•						
183	light yellow ochre	•	•	•						
190	Venetian red	•	•	•						
188	sanguine	•	•	•						
172	earth green		•	•						
178	nougat			•						
280	burnt umber	•	•	•						
234	cold grey V			•						
199	black	•	•	•						
252	copper		•	•						
353	bronze			•						
250	gold	•	•	•						
301	white metallic	•	•	•						
256	yellow fluorescent		•	•						
257	green fluorescent		•	•						
255	orange fluorescent			•						
253	rose fluorescent		•	•						



16 97 24



16 97 36



16 97 48



Mehr unter
www.faber-castell.de

A.W. Faber-Castell Vertrieb GmbH, Nürnberger Straße 2, 90546 Stein, Germany
Telefon +49 (0)911 9965-0, Fax +49 (0)911 9965-5856, www.faber-castell.de