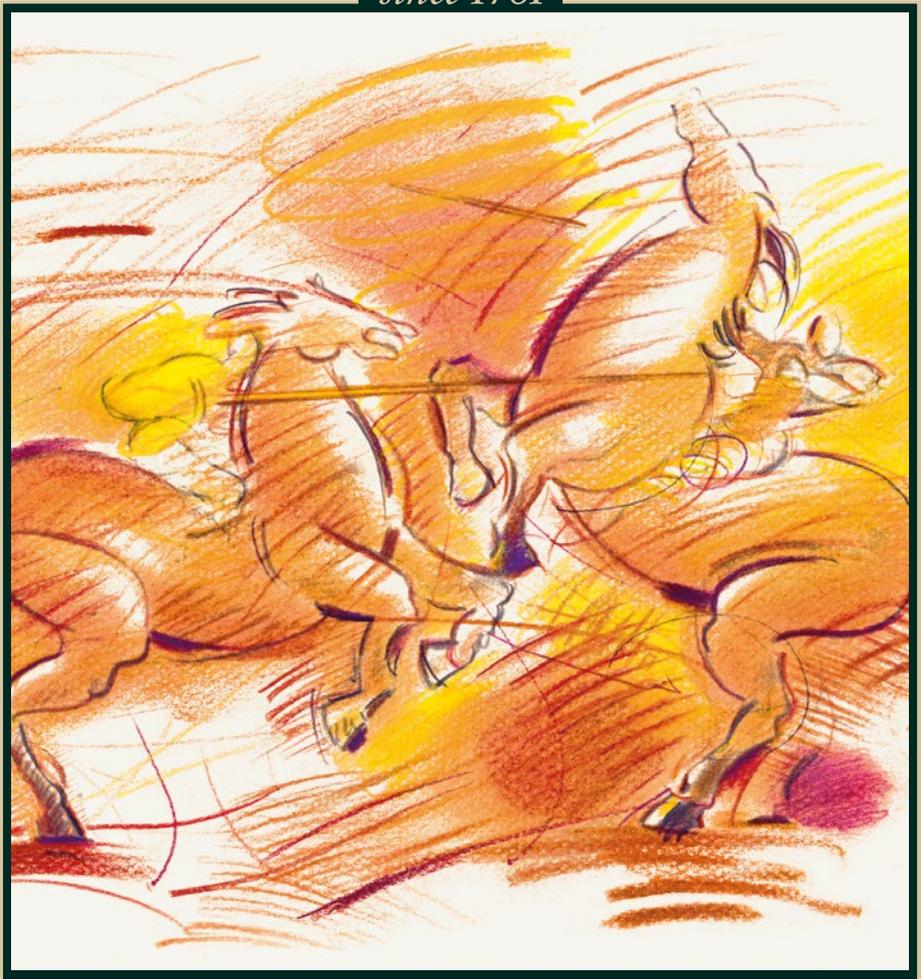




FABER-CASTELL

since 1761



Polychromos Colour Pencils

Klimaschutz beginnt beim Produkt – die weltweite CO₂-Neutralität ist einzigartig in der Schreibgerätebranche

Der TÜV Rheinland hat die weltweite CO₂-Neutralität des Unternehmens zertifiziert. Die firmeneigenen Öko-Wälder in Brasilien und Kolumbien leisten einen aktiven Beitrag zum Klimaschutz. Statt einzelne „Öko-Produkte“ auszuloben, minimiert Faber-Castell die Umweltbelastung im gesamten Lebenszyklus seines Sortiments. Faber-Castell Produkte sind ökologisch, weil sie langlebig, oft nachfüllbar sowie schadstofffrei sind und CO₂-neutral produziert werden. Der Einsatz von Bio- und Recycling-Kunststoffen verbessert zusätzlich den „grünen Fußabdruck“ von Faber-Castell.



Das Zeichen für verantwortungsvollen Waldschutz



Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Mit seinem Art & Graphic Sortiment genießt Faber-Castell hohes Ansehen bei Künstlern und Hobbymalern. Bedeutende Kreative haben diese Kompetenz seit jeher gewürdigt – von Vincent van Gogh bis zu Karl Lagerfeld. Hochwertige Künstlerpigmente garantieren Lichtbeständigkeit und gewährleisten damit Brillanz und Farbintensität über Jahrzehnte. Alle Produkte basieren auf dem gleichen Farbnummernsystem und ermöglichen so zuverlässige Mischtechniken von unterschiedlichen Künstlerstiften und -kreiden.



Künstlerfarbstifte

Polychromos

Der Begriff „Polychromos“ leitet sich aus den griechischen Worten poly = viele und chroma = Farben ab. Die 120 Farben des Polychromos Sortiments und deren unendliche Variation an Mischfarben machen der griechischen Bedeutung alle Ehre.

1908 auf den Markt gekommen, verlassen sich seit mehr als 100 Jahren Künstler weltweit auf die exzellente Qualität der Polychromos Künstlerfarbstifte. Hochwertige Materialien sorgen für höchste Bruchfestigkeit, unübertroffene Lichtbeständigkeit, hervorragende Farbbrillanz, Wisch- und Wasserfestigkeit und eine optimale Vermalbarkeit.

Polychromos Künstlerfarbstifte sind einzeln und in farblich ausgewogenen Etuisortierungen erhältlich.





FABER-CASTELL
since 1761



Das richtige Papier

Die Wahl des Zeichenpapiers hängt von der Intention und vom Zeichenstil des Künstlers ab. Vielfältige Körnungen und Strukturen beeinflussen die Strichführung und somit den angestrebten Charakter des Bildes.

Hochwertige Zeichenpapiere zeichnen sich gewöhnlich durch eine höhere Grammatur und durch erstklassige Rohstoffzusammensetzungen aus, die für beste Gebrauchseigenschaften, eine gute Alterungsbeständigkeit und Radierfestigkeit sorgen.

Heiß gepresste Papiere sind sehr glatt, erzeugen klar definierte Striche und homogene Farbflächen und sind für detailreiche, exakte Zeichnungen geeignet.

Kalt gepresste Papiere haben fein- bis grobkörnige Oberflächen, brechen Linien und Flächen auf und verleihen der Zeichnung eine lockere Strichführung.

Farbige und besonders dunkle Papiere unterstreichen die Leuchtkraft der Polychromos Künstlerfarbstifte. Polychromos Künstlerfarbstifte haften auf Zeichen-, Aquarell- und Pastellpapieren, sowie auf rauen Oberflächen wie Karton, Holz, Stein, Leder und gebürstetem Metall.



Stifthaltung

Stifthaltung

Wie bei einer Handschrift beeinflusst die Haltung des Farbstiftes die individuelle Linienführung. Nahe der Stiftspitze gehalten, zeichnet man exakt und detailreich. Skizzenhafte Striche gelingen besser mit locker am Schaft gehaltenem Stift.

Neigungswinkel

Ob ein Strich schmal oder eher breit ausfällt, bestimmt der Neigungswinkel beim Zeichnen. Ein steiler Winkel erzeugt eine klar definierte Linie, ein flacher Winkel breitere Linien bis hin zu einer Farbfläche. Besonders große Flächen lassen sich durch Schummern schnell anlegen. Hierbei wird der Farbstift extrem flach gehalten.

Variierender Druck

Mit nur einem Farbstift lassen sich sowohl feine als auch breite, sowohl helle als auch dunkle Linien durch variierende Druckintensität erzeugen.



Farben aufhellen und abdunkeln

Mit einem weißen oder hellen Farbstift lassen sich Farben nuanciert aufhellen.

Zum Abdunkeln einer Farbe ist nicht nur Schwarz oder Grau, sondern auch die jeweilige Komplementärfarbe geeignet. Komplementärfarben stehen sich im Farbkreis gegenüber. Beim Übereinanderlegen von Komplementärfarben erzeugt man gebrochene oder graue Farbmischungen.



Tipp

Nebeneinander gesetzte Komplementärfarben steigern sich gegenseitig in der Farbwirkung. So lässt beispielsweise Orange ein daneben gesetztes Blau strahlen.





FABER-CASTELL
since 1761



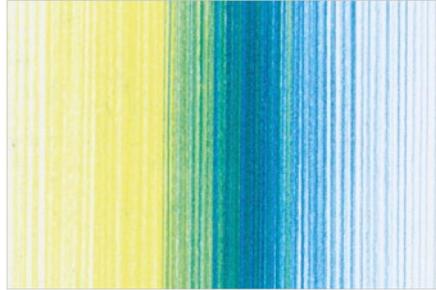
Farben mischen

Helle Farben sind transparent, dunkle Farben deckend

Durch Überlagerung und Verdichtung von Farbtönen entsteht eine Vielfalt an Farbnuancen. Das Schichten von hell nach dunkel erhöht die Leuchtkraft und Lebendigkeit der Farbe.

Je nachdem in welcher Reihenfolge die Farben übereinandergelegt werden, lassen sich unterschiedliche Mischfarben erzeugen. So ergibt Gelb über Blau gezeichnet ein anderes Ergebnis als Blau über Gelb.

Die Gestaltung von Farbverläufen kann durch Steigerung des Zeichendrucks, durch Übermalen mit einem weißen oder hellen Farbstift oder durch stufenweises Aufhellen mit einem Radierstift erfolgen.



Phthaloblau 110 auf Kadmiungelb 107



Kadmiungelb 107 auf Phthaloblau 110





FABER-CASTELL
since 1761



Techniken

Schraffuren

Aus der Ferne betrachtet verschmelzen Schraffuren zu Farbflächen. Je dichter die Linien aneinander gesetzt sind, umso intensiver und dunkler ist die Farbwirkung.

Parallelschraffuren

Bei der Parallelschraffur verlaufen die Striche in derselben Richtung. Strichlänge und Abstand variieren das optische Ergebnis. Überlagerungen und Verdichtungen beeinflussen Tonwert und Mischöne.

Kreuzschraffuren

Bei der Kreuzschraffur werden Schraffuren in unterschiedlichen Winkeln überlagert. Dichte, Farbigekeit und Farbtintensität der Kreuzschraffuren definieren vielfältige Mischöne und Schattierungen.

Formende Schraffuren

Formende Schraffuren nehmen die individuelle Kontur des Objektes auf, die Linien verlaufen also parallel zum Objekt.



So unterschiedlich wirken Schraffuren

Eine über das Objekt gelegte, gleichgerichtete Schraffur mit langen Strichen ergibt eine ebene Optik ohne Tiefen.



Kurze, richtungsgleiche Striche erzeugen durch Überlagerung Licht- und Schattenbereiche und sorgen für Plastizität des Objektes.



Richtungsgleiche Schraffuren mit starker Überlagerung erzeugen starke Kontraste, sind aber weniger genau im Detail.



Strukturen und Muster

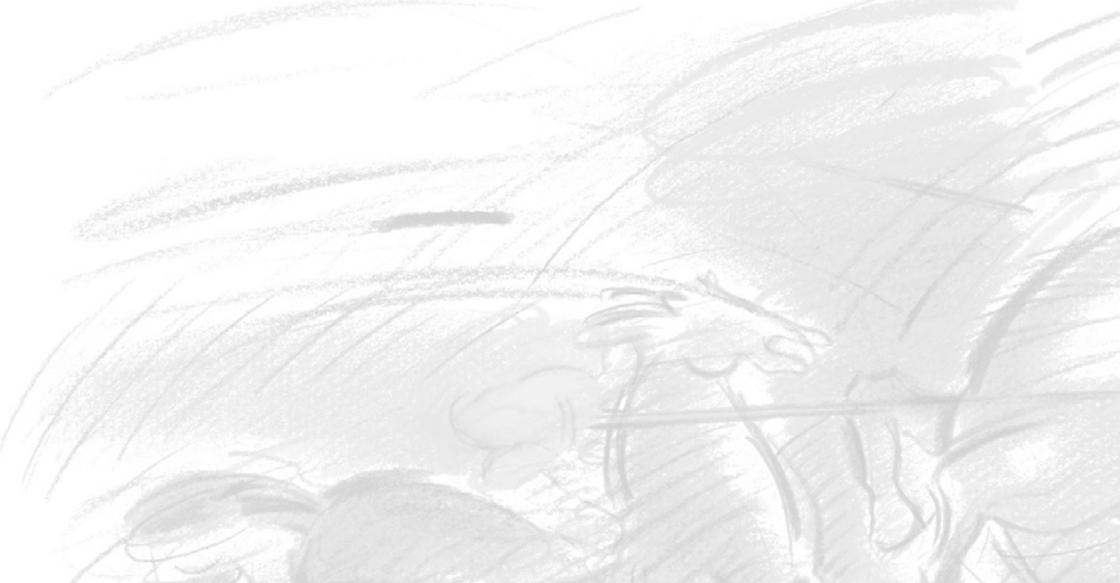
Frottage

Bei der Frottage wird die Struktur eines unter dem Papier liegenden Materials genutzt. Beim Zeichnen drückt sich die Struktur durch das Papier. Strukturgebende Materialien können Holz, gemaserte Glasplatten, Metallplatten raue Textilien sein - um nur einige zu nennen.



Sgraffito

Vielen bekannt aus der Anwendung mit Ölpastellkreiden, ist Sgraffito auch eine interessante Variante mit Farbstiften. Bei dieser Technik werden zunächst zwei Farben deckend übereinander gelegt, anschließend kratzt man vorsichtig mit einem Messer Linien und Flächen aus der oberen Farbschicht heraus.



Neue Wege gehen

Papierkanten und Schablonen

Es lohnt sich, für das Zeichnen von Strukturen ein Papier zu Hilfe zu nehmen. In kurzen Linien über die Papierkante hinweg geführt, lassen sich Stoppelfelder, Gräser oder abstrakte Strukturen erschaffen.



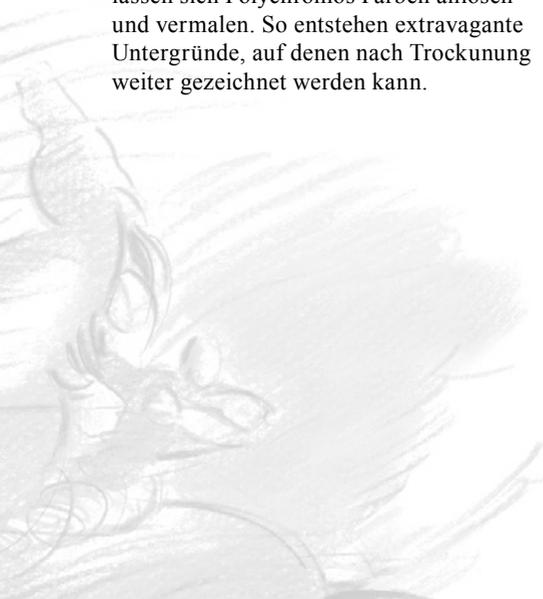
Geprägtes Papier

Eine reizvolle Technik ist das Prägen des Papiers. Zufällige Strukturen oder exakte Konturen werden mit einem geeigneten Prägestift oder einer stumpfen Nadel vor Zeichenbeginn in die Papieroberfläche geprägt. Beim anschließenden Zeichnen bleiben die tiefer im Papier liegenden Linien von der Zeichnung unberührt.



Farben vermalen

Mit Paraffinöl (Babyöl) und einem Pinsel lassen sich Polychromos Farben anlösen und vermalen. So entstehen extravagante Untergründe, auf denen nach Trocknung weiter gezeichnet werden kann.

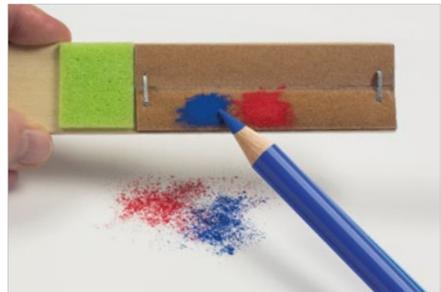


Hilfsmittel

Hilfsmittel stilistisch eingesetzt

Hilfsmittel können auch ganz gezielt als Stilmittel eingesetzt werden: Bereits aufgetragene Farbe lässt sich beispielsweise mit einem Radiergummi wieder vom Blatt nehmen. Dies ermöglicht es, nachträglich Weißraum oder weniger intensive Farbfelder zu schaffen.

Mit einem Messer, Skalpell oder Schmirgelbrettchen lässt sich Farbpigment gezielt auf einer Zeichnung platzieren und anschließend mit einem Papierwischer oder dem Finger effektiv verreiben. Diese Technik ist ideal, um mit wenig Aufwand Strukturen oder größere Farbfelder zu gestalten.





FABER-CASTELL
since 1761



Kombinieren macht Spaß

Farbstiftzeichnungen können sehr effektiv mit Künstlertusche oder Aquarellfarbstiften kombiniert werden.

Der lichte Tuschestift Pitt Artist Pen eignet sich ideal als Vorzeichnung oder zum Setzen von klaren Linien und Akzenten in Zeichnungen.

Aquarellierte Untergründe entstehen mit den Albrecht Dürer oder den Albrecht Dürer Magnus Künstleraquarellfarbstiften und geben der darüber aufgesetzten Zeichnung einen expressiven Charakter.

Die vielfältigen Härtegrade der Castell 9000 Bleistifte lassen sich ideal mit den Polychromos Künstlerfarbstiften kombinieren.





FABER-CASTELL
since 1761



Nützliche Helfer in Faber-Castell Qualität

Richtig Spitzen mit dem Metaldoppelspitzer oder mit der Doppelspitzdose mit Behälter



Handgearbeitetes Vielzweckmesser für feinste grafische Korrekturen und zum Spitzen von Künstlerstiften



Sleeve Radierer und Dust-free Radierer für sauberes Entfernen von Bleistift- und Farbstiftlinien



Radierstift zum gezielten Radieren und zum Aufhellen von Farbtönen



Schmirgelbrettchen mit je einem Streifen fein- und grobkörnigem Sandpapier zur Herstellung von Pigmentpulver



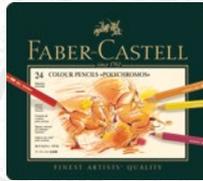
Papierwischer zum Verwischen von Farbpigmenten



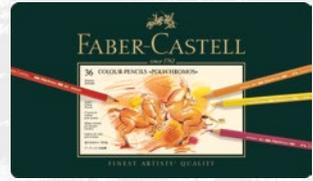
Sortiment



110012 (12 Farben)



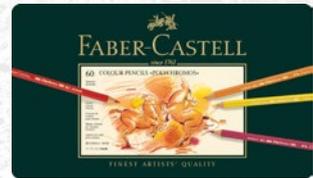
110024 (24 Farben)



110036 (36 Farben)



110011 (120 Farben)



110060 (60 Farben)



110038
(36 Farben)



110072 (72 Farben)



110013 (120 Farben)

Polychromos Künstlerfarbstifte

Farbnr.	Farbbezeichnung	***	Sortierung / Artikelnr.					
			11 00 12	11 00 24	11 00 36	11 00 60	11 00 38	11 00 72
101	weiß	***	•	•	•	•	•	•
103	elfenbein	***						•
102	strohgelb	***			•	•	•	•
104	lichtgelb	***		•	•	•	•	•
205	cadmium yellow lemon	***				•	•	•
105	kadmiumgelb zitron	***				•	•	•
106	chromgelb hell	***						•
107	kadmiumgelb	***	•	•	•	•	•	•
108	kadmiumgelb dunkel	***				•	•	•
109	chromgelb dunkel	***		•	•	•	•	•
111	kadmiumorange	***			•	•	•	•
113	lasurorange	***						•
115	kadmiumorange dunkel	***	•	•	•	•	•	•
117	kadmiumrot hell	***						•
118	scharlachrot	***					•	•
121	geraniumrot hell	***		•	•	•	•	•
219	scharlachrot tief	***	•	•	•	•	•	•
126	permanentkarmin	***				•	•	•
223	tief rot	**						•
217	kadmiumrot mittel	***			•	•	•	•
225	dunkelrot	***		•	•	•	•	•
142	krapplack	***					•	•
226	alizarinkarmesin	**						•
127	karmin rosa	**						•
124	karmin rosé	***			•	•	•	•
128	purpurrosa hell	**						•
123	fuchsia	**						•
133	magenta	***	•	•	•	•	•	•
119	magenta hell	*						•
129	krapplack rosa	**				•	•	•
125	purpurrosa mittel	**			•	•	•	•
134	karmoisin	**					•	•
160	manganviolett	*						•
138	violett	**						•
136	purpurviolett	**				•	•	•
137	blauviolett	***						•
249	mauve	***			•	•	•	•
141	delfterblau	***				•	•	•
157	indigo dunkel	***			•	•	•	•
247	indanthrenblau	***				•	•	•

Farbnr.	Farbbezeichnung	***	Sortierung / Artikelnr.					
			11 00 12	11 00 24	11 00 36	11 00 60	11 00 38	11 00 72
151	helioblau rötlich	***		•	•	•	•	•
143	kobaltblau	***						•
120	ultramarin	***			•	•	•	•
140	ultramarin hell	***	•	•	•	•	•	•
146	smalteblau	***						•
144	kobaltblau grünlich	***						•
110	phthaloblau	***	•	•	•	•	•	•
152	phthaloblau mittel	***						•
145	phthaloblau hell	**						•
149	türkis bläulich	***				•	•	•
246	preußischblau	***				•	•	•
155	heliotürkis	***						•
153	kobalttürkis	***			•	•	•	•
154	kobalttürkis hell	**						•
156	kobaltgrün	***			•	•	•	•
158	kobaltgrün tief	***					•	•
159	Hooker's grün	***						•
264	phthalogrün dunkel	***			•	•	•	•
276	chromoxydgrün feurig	***						•
161	phthalogrün	***						•
163	smaragdgrün	***	•	•	•	•	•	•
162	phthalogrün hell	**						•
171	lichtgrün	***	•	•	•	•	•	•
166	grasgrün	***						•
112	laubgrün	***			•	•	•	•
266	permanentgrün	***						•
167	permanentgrün oliv	***						•
267	tannengrün	***				•	•	•
278	chromoxydgrün	***						•
165	wacholdergrün	***				•	•	•
173	olivgrün gelblich	***				•	•	•
268	grüngold	***						•
170	maigrün	***						•
168	grünerde gelblich	***	•	•	•	•	•	•
174	chromoxydgrün stumpf	***				•	•	•
172	grünerde	***						•
169	caput mortuum	***						•
263	caput mortuum violett	***						•
193	karmin gebrannt	***						•
194	rotviolett	***				•	•	•

Die Welt des Zeichnens auf www.faber-castell.de

Farbnr.	Farbbezeichnung	***	Sortierung / Artikelnr.						
			11 00 12	11 00 24	11 00 36	11 00 60	11 00 38	11 00 72	11 00 13
135	rotviolett hell	**							•
130	fleischfarbe dunkel	***							•
131	fleischfarbe mittel	***				•		•	•
132	fleischfarbe hell	***						•	•
189	zimtbraun	***						•	•
191	pompejanischrot	***			•	•		•	•
192	indischrot	***							•
190	venezianischrot	***		•	•	•		•	•
188	rötet	***				•		•	•
187	ocker gebrannt	***	•	•	•	•		•	•
186	terracotta	***							•
183	lichter ocker	**							•
185	neapelgelb	***				•		•	•
184	neapelgelb dunkel	***			•	•		•	•
182	braunocker	***							•
180	umbra natur	***		•	•	•		•	•
179	bister	**							•
176	Van Dyck braun	***				•		•	•
178	nougat	***							•
280	umbra gebrannt	***							•
283	siena gebrannt	***				•		•	•
177	walnußbraun	***	•	•	•	•		•	•
175	sepia dunkel	***							•
275	warmgrau VI	***							•
274	warmgrau V	***		•	•	•		•	•
273	warmgrau IV	***							•
272	warmgrau III	***							•
271	warmgrau II	***		•	•	•		•	•
270	warmgrau I	***							•
230	kaltgrau I	***							•
231	kaltgrau II	***				•		•	•
232	kaltgrau III	***							•
233	kaltgrau IV	***				•		•	•
234	kaltgrauV	***							•
235	kaltgrau VI	***							•
181	Payne's grau	***							•
199	schwarz	***	•	•	•	•		•	•
251	silber	***							•
250	gold	***							•
252	kupfer	***							•

Das Farbnummernsystem

Faber-Castell verwendet für seine Art & Graphic Produkte ein einheitliches Farbnummernsystem. So kann beispielsweise eine bestimmte Farbe eines Polychromos Künstlerfarbstiftes problemlos mit derselben Farbe des Albrecht Dürer, Pitt Artist Pens oder der Polychromos Pastellkreiden verwendet werden.



Polychromos Künstlerfarbstift
Scharlachrot tief -219



Albrecht Dürer Künstlerquarellfarbstift
Scharlachrot tief -219



Polychromos Pastellkreide
Scharlachrot tief -219



Pitt Pastell Kreidestift
Scharlachrot tief -219



Pitt Artist Pen
Scharlachrot tief -219

