



# FABER-CASTELL

*since 1761*



Albrecht Dürer Magnus



Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft



## Neues Forstprojekt in Kolumbien sichert die Existenzgrundlage der Kleinbauern und die Holzversorgung von Faber-Castell – ein einzigartiges, von der UN zertifiziertes Umweltschutzprogramm.

Mit einem sozial vorbildlichen und nachhaltigen Aufforstungsprojekt in Kolumbien baut Faber-Castell seine Vorreiterrolle als CO<sub>2</sub>-neutrale Unternehmensgruppe weiter aus. Am Rio Magdalena in Kolumbien pflanzen Kleinbauern für Faber-Castell auf knapp 2.000 ha Weideland Baumsetzlinge für die spätere Stifteproduktion. Die schnellwachsenden Wälder sind nicht nur ein hervorragender Erosionsschutz für die von Überweidung und Überflutung geplagte Region, sie sind auch eine sichere Erwerbsquelle für die in einfachsten Verhältnissen lebenden Farmer, denn sie werden für die Waldpflege entlohnt und am Holzerlös beteiligt. Das Umweltprojekt wurde als eines der ersten weltweit in das UN-Programm „Mechanismus für umweltverträgliche Entwicklung“ („Clean Development Mechanism“ - CDM) aufgenommen. Denn Faber-Castell leistet einen aktiven Beitrag zum Klimaschutz und darf als eines der ersten Privatunternehmen weltweit CO<sub>2</sub>-Zertifikate aus Forsten verkaufen.

Als weltweit führender Hersteller holzgefasster Stifte verwendet Faber-Castell zu 100% Holz aus nachhaltiger Forstwirtschaft, davon mehr als 95% mit FSC® - Zertifikat.





### Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Mit seinem Art & Graphic Sortiment genießt Faber-Castell hohes Ansehen bei Künstlern und Hobbymalern. Bedeutende Kreative haben diese Kompetenz seit jeher gewürdigt – von Vincent van Gogh bis zu Karl Lagerfeld. Hochwertige Künstlerpigmente garantieren Lichtbeständigkeit und gewährleisten damit Brillanz und Farbtintensität über Jahrzehnte. Alle Produkte basieren auf dem gleichen Farbsystem und ermöglichen so zuverlässige Mischtechniken von wasserlöslichen und permanenten Künstlerstiften.



# Albrecht Dürer

## Künstleraquarellfarbstifte

ASTELL Albrecht Dürer   GERMANY

Seit langem wird der Künstleraquarellfarbstift Albrecht Dürer von Kreativen weltweit für seine hervorragenden Eigenschaften geschätzt. Nun hat er einen großen Bruder bekommen: Der Albrecht Dürer Magnus enthält eine 5.3 mm Mine mit besonders weichem, farbsatten Abrieb. Die Sekuralverleimung garantiert absolute Bruchfestigkeit der Mine.



Albrecht Dürer



Albrecht Dürer Magnus



# Albrecht Dürer Magnus

Künstleraquarellfarbstifte

Neu



Der Albrecht Dürer Magnus eignet sich insbesondere für großflächiges Zeichnen und schnelles Gestalten ausgedehnter Flächen. Der voluminöse Stift schont das Handgelenk und auch nach längerer Zeit garantiert der Albrecht Dürer Magnus ermüdungsfreies Malen und Zeichnen.

Ein Zeicheninstrument, das seinem Namen alle Ehre macht.



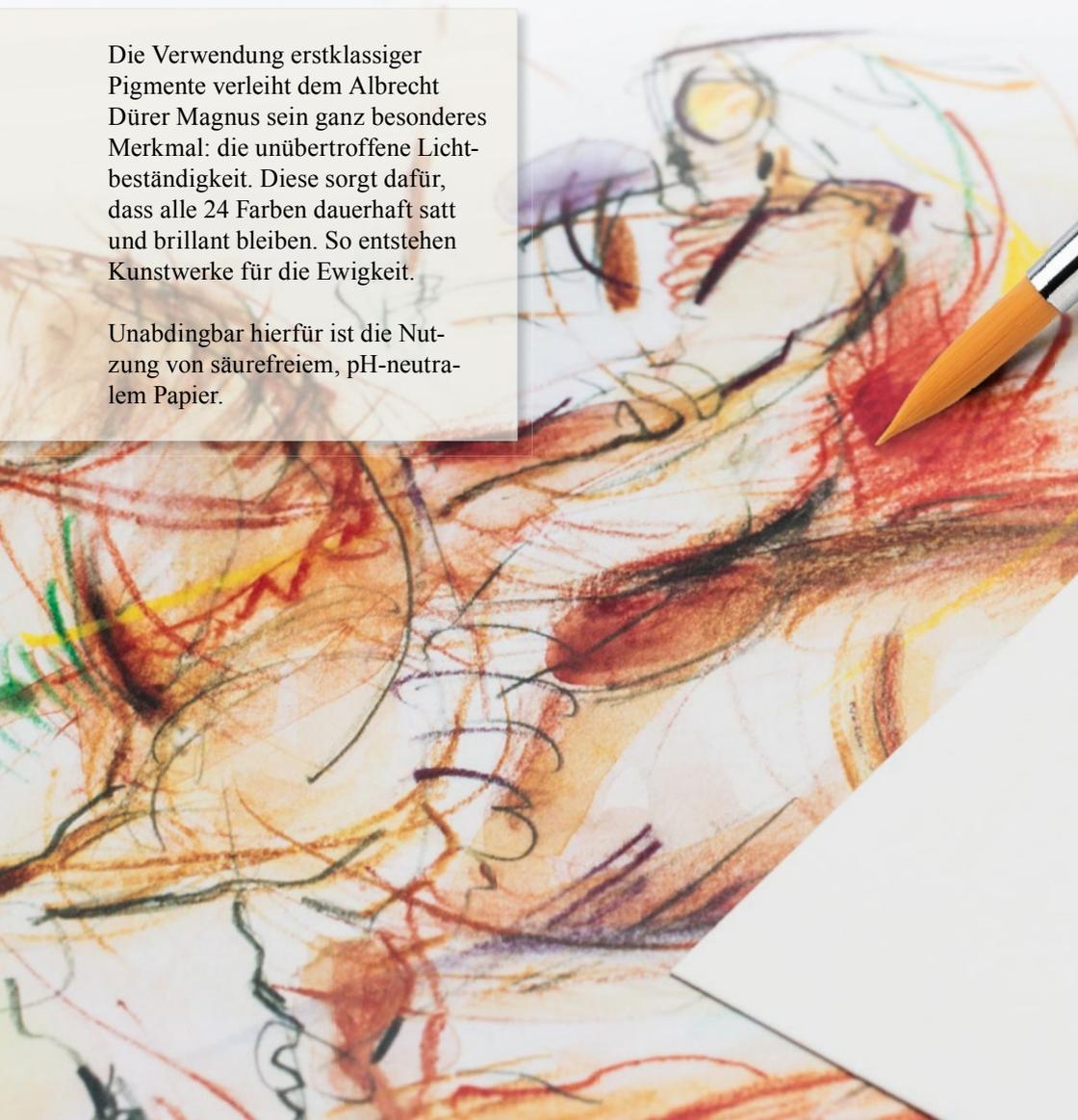
# Albrecht Dürer Magnus

## Unübertroffene Lichtbeständigkeit

STELL Albrecht Dürer  Magnus  SV GERMANY

Die Verwendung erstklassiger Pigmente verleiht dem Albrecht Dürer Magnus sein ganz besonderes Merkmal: die unübertroffene Lichtbeständigkeit. Diese sorgt dafür, dass alle 24 Farben dauerhaft satt und brillant bleiben. So entstehen Kunstwerke für die Ewigkeit.

Unabdingbar hierfür ist die Nutzung von säurefreiem, pH-neutralem Papier.



# Albrecht Dürer Magnus

## Ausgezeichnete Aquarellierbarkeit

Einzigartige Aquarelleffekte verleihen Zeichnungen Dynamik und einen malerischen Charakter.



Hochwertige Materialien und die Erfahrung von Faber-Castell sorgen dafür, dass der Albrecht Dürer Magnus vollständig wasservermalbar ist. Dies ermöglicht perfekte Übergänge zwischen trockenen und nassen Flächen und lässt Linien nahtlos in Flächen übergehen. Schon mit wenigen Pinselstrichen lässt sich der Farbauftrag fein oder flächig vermahlen und entfaltet im aquarellierten Zustand seine einzigartige Farbkraft.

Die voluminöse Mine ermöglicht schnelles Auftragen vieler Pigmente, die im Anschluss aquarelliert werden können. Die verwendete Wassermenge steuert dabei die Farbintensität von satt bis pastellig.

Ist die Farbe nicht intensiv genug, kann auf einem separaten Blatt Farbe aufgetragen werden. Diese lässt sich dann anlösen und in die bereits aquarellierte Fläche einbringen.

# Nasstechniken

## Unbegrenzte Möglichkeiten

Die Verwendung von Wasser bringt Farben noch mehr zum Strahlen.

Beim Vermalen mit einem angefeuchteten Pinsel verwandelt sich das Farbpigment auf dem Papier in ein leuchtendes Aquarell.

Besonders viel Farbe gibt der Stift beim Zeichnen auf nassem Papier ab. Je nach Feuchtigkeitsgrad zerfließen die Striche unterschiedlich auf der nassen Fläche.

Interessante Effekte sowie einzigartige Mischöne und Farbverläufe entstehen beim Besprühen der Farbe mit Wasser aus einer Sprühflasche.



# Nasstechniken

## Hilfsmittel

Der Albrecht Dürer Magnus eignet sich für interessante Techniken.



Mit einem Schmirgelbrettchen, Messer oder einem feinen Sieb lassen sich Pigmente von der Mine lösen. Diese können im Anschluss mit einem angefeuchteten Pinsel aufgenommen und auf Papier appliziert werden. Da die Pigmente auch miteinander vermischt werden können, ist die Palette an möglichen Farben unendlich vielfältig.

Tipp: Beim Arbeiten mit Wasser empfehlen wir die Verwendung von Aquarellpapier, so dass sich das Papier nicht wellt und die Pigmente gleichmäßig auf dem Papier verteilt werden.



# Trockentechniken

## Linien und Flächen



Das Spektrum an unterschiedlichen Strichbreiten ist beachtlich:

Mit steilem Winkel gehalten, erzeugt der Albrecht Dürer Magnus feinste Linien. Diese Stifthaltung ist optimal für Kreuzschraffuren und exakte Linienführung, z.B. beim Vorzeichnen, geeignet.

Beim sogenannten Schummern wird der Stift flach gehalten, so dass gleichmäßige Flächen entstehen.

Unterschiedliche Farbschattierungen lassen sich erzeugen, indem der Druck auf den Stift variiert wird. Der Albrecht Dürer Magnus hält auch äußerstem Druck stand, was intensive, geschlossene Farbfleichen ermöglicht.



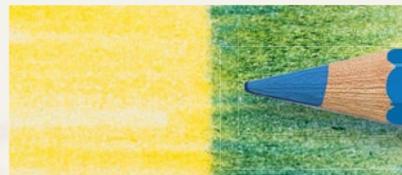
# Trockentechniken

## Leuchtende Farben und Mischfarben

Eine Vielfalt an Farbnancen entsteht durch Überlagern und Verdichten von Farbtönen.



Helle Farben sind transparent, dunkle Farben deckend. Das Über-einanderlegen in Farbschichten von hell nach dunkel erhöht die Leuchtkraft und Lebendigkeit der Farbe. Durch das Aneinanderreihen vieler Linien entsteht eine Farbfläche, die noch verdichtet werden kann, wenn Farben übereinander gelegt werden. Je nachdem in welcher Reihenfolge die Farben übereinandergelagt werden, lassen sich unterschiedliche Mischfarben erzeugen.



Phthaloblau 110 auf Kadmiumgelb 107



Kadmiumgelb 107 auf Phthaloblau 110

# Trockentechniken

## Hilfsmittel

Hilfsmittel können kreativ eingesetzt werden.



Radiergummis können nicht nur verwendet werden, um Fehler zu korrigieren, sondern auch ganz gezielt eingesetzt werden: Bereits aufgetragene Farbe lässt sich mit einem Radiergummi wieder vom Blatt nehmen. Dies ermöglicht es, nachträglich Weißraum oder weniger intensive Farbflächen zu schaffen.



Mit einem Messer lassen sich Farbpigmente gezielt auf eine Zeichnung platzieren und anschließend mit einem Papierwischer effektiv verreiben.



# Mixed Media

## Kreativer Materialmix

Der Albrecht Dürer Magnus eignet sich perfekt für Kombinationen mit anderen Medien.



In Kombination mit Künstlertusche oder Aquarellbleistiften entstehen eindrucksvolle Kunstwerke.



Der lichtechte Tuschestift Pitt Artist Pen eignet sich ideal zum Setzen von klaren Linien und Akzenten in getrockneten Aquarellwerken.



Mit Graphite Aquarelle Bleistiften erstellte Vorzeichnungen werden bei der anschließenden Bearbeitung mit Wasser komplett aufgelöst.



Sie haben sich an die angenehme Form und Ergonomie des Albrecht Dürer Magnus gewöhnt? Dann werden Sie sicher auch unsere Künstlerbleistifte Castell 9000 Jumbo lieben.

# Zubehör

## Nützliche Helfer

Mit dem richtigen Pinsel gelangen tolle Aquarelleffekte.



182700



183400



181398



587122



182402



185100



122780



181520

Richtig Spitzen mit dem Metall-doppelspitzer oder mit der Doppelspitzdose mit Behälter.

Handgearbeitetes Vielweckmesser für feinste grafische Korrekturen und zum Spitzen von Künstlerstiften.

Sleeve Radierer und Dust-free Radierer für sauberes Entfernen von Bleistift- und Farbstiftlinien.

Das Schmirgelbrettchen mit je einem Streifen fein- und grobkörnigem Sandpapier eignet sich zur Herstellung von Pigmentpulver.

Zum Verwischen von Farben eignet sich ein Papierwischer.

Zu jeder Zeit, an jedem Ort bereit sein – mit dem faltbaren Wasserbecher Clic&Go.

# Sortiment und Farben

Weitere, interessante Produkte rund um das Thema Malen und Zeichnen finden Sie unter [www.Faber-Castell.de](http://www.Faber-Castell.de).

116912  
116924

Farbe	No.	Farbname	Art. No.		
	101	weiß	*** 116901	• •	
	104	lichtgelb lasierend	*** 116904	•	
	107	kadmiumgelb	*** 116907	• •	
	109	chromgelb dunkel	*** 116909	•	
	115	kadmiumorange dunkel	*** 116915	• •	
	121	geraniumrot hell	*** 116921	•	
	219	scharlachrot tief	*** 116919	• •	
	225	dunkelrot	*** 116925	•	
	133	magenta	*** 116933	• •	
	151	helioblau rötlich	*** 116951	•	
	120	ultramarin	*** 116920	•	
	140	ultramarin hell	*** 116940	• •	
	110	phtaloblau	*** 116910	• •	
	264	phtalogrün dunkel	*** 116964	•	
	163	smaragdgrün	*** 116963	• •	
	171	lichtgrün	*** 116971	• •	
	168	grünerde gelblich	*** 116968	•	
	190	venezianischrot	*** 116990	•	
	187	ocker gebrannt	*** 116987	• •	
	180	umbra natur	*** 116980	•	
	177	walnussbraun	*** 116977	• •	
	274	warmgrau IV	*** 116974	•	
	271	warmgrau II	*** 116871	•	
	199	schwarz	*** 116999	• •	

- \* Bedingte Lichtechtheit
- \*\* Hohe Lichtechtheit
- \*\*\* Maximale Lichtechtheit

Die 24 Farben des Albrecht Dürer Magnus passen wie die 120 Farben des Albrecht Dürer in das einzigartige Farbsystem von Faber-Castell, welches Künstlern erlaubt, ohne farbliche Unterschiede zwischen Zeichenmedien zu wechseln.

Der Albrecht Dürer Magnus ist in Etais mit 12 oder 24 Stiften und einem Aquarellpinsel erhältlich.

