

Pitt Artist Pen Calligraphy













Neues Forstprojekt in Kolumbien sichert die Existenzgrundlage der Kleinbauern und die Holzversorgung von Faber-Castell – ein einzigartiges, von der UN zertifiziertes Umweltschutzprogramm.

Mit einem sozial vorbildlichen und nachhaltigen Aufforstungsprojekt in Kolumbien baut Faber-Castell seine Vorreiterrolle als CO_2 -neutrale Unternehmensgruppe weiter aus. Am Rio Magdalena in Kolumbien pflanzen Kleinbauern für Faber-Castell auf knapp 2.000 ha Weideland Baumsetzlinge für die spätere Stifteproduktion. Die schnellwachsenden Wälder sind nicht nur ein hervorragender Erosionsschutz für die von Überweidung und Überflutung geplagte Region, sie sind auch eine sichere Erwerbsquelle für die in einfachsten Verhältnissen lebenden Farmer, denn sie werden für die Waldpflege entlohnt und am Holzerlös beteiligt. Das Umweltprojekt wurde als eines der ersten weltweit in das UN-Programm "Mechanismus für umweltverträgliche Entwicklung" ("Clean Development Mechanism" - CDM) aufgenommen. Denn Faber-Castell leistet einen aktiven Beitrag zum Klimaschutz und darf als eines der ersten Privatunternehmen weltweit CO_2 -Zertifikate aus Forsten verkaufen.

Als weltweit führender Hersteller holzgefasster Stifte verwendet Faber-Castell zu 100% Holz aus nachhaltiger Forstwirtschaft, davon mehr als 95% mit FSC* - Zertifikat.

for a taber will

Ökomanager des Jahres 2008 (WWF Deutschland und Capital)





Faber-Castell steht für Qualität

1761 gegründet ist Faber-Castell eines der ältesten Industrieunternehmen der Welt und in der 8. Generation in den Händen derselben Familie. Heute ist das Unternehmen in über 120 Ländern vertreten. Faber-Castell verfügt über eigene Produktionsstätten in neun Ländern und Vertriebsgesellschaften in 23 Ländern weltweit. Mit einer Blei- und Farbstiftproduktion von über 2 Milliarden Stück pro Jahr ist Faber-Castell weltweit der bedeutendste Hersteller holzgefasster Stifte. Durch traditionelle Selbstverpflichtung zu höchster Qualität und einer Großzahl von Produktinnovationen sichert das Unternehmen seine führende Position auf dem Weltmarkt.

Mit seinem Art & Graphic Sortiment genießt Faber-Castell hohes Ansehen bei Künstlern und Hobbymalern. Bedeutende Kreative haben diese Kompetenz seit jeher gewürdigt – von Vincent van Gogh bis zu Karl Lagerfeld. Hochwertige Künstlerpigmente garantieren Lichtbeständigkeit und gewährleisten damit Brillanz und Farbintensität über Jahrzehnte. Alle Produkte basieren auf dem gleichen Farbsystem und ermöglichen so zuverlässige Mischtechniken von wasserlöslichen und permanenten Künstlerstiften.



Was ist Kalligrafie? Grundsätzliche Begriffserklärungen



Was ist Kalligrafie?

Das Wort "Kalligrafie" stammt aus dem Griechischen und bedeutet die Kunst des schönen Schreibens. Bereits vor Jahrhunderten gab sie der Menschheit weltweit die Möglichkeit miteinander zu kommunizieren. Egal ob als Höhlenmalerei, Hieroglyphen, asiatische Schriftzeichen oder in Form von arabischer und westlicher Schrift, war und ist die Kalligrafie als Kunst der Kommunikation zu sehen.

Was ist Kalligrafie bei Faber-Castell?

In dieser Broschüre möchten wir Sie an die Welt der "Schönschreibkunst" heranführen. Mit unserem Pitt Artist Pen möchten wir Ihnen Möglichkeiten zeigen, wie Sie auf eine persönliche Weise aus einfachen Dingen echte Kunstwerke zaubern können. Ihrer Fantasie sind keine Grenzen gesetzt!





Techniken

Das Einmaleins der Kalligrafie





1 Basislinie

Die Schreiblinie, auf der der Körper eines Buchstabens liegt.

2 Oberlinie

Die Leitlinie, die die Höhe eines aufsteigenden Buchstabens festlegt.

3 **Oberlinie für Großbuchstaben** Die Leitlinie, die die Höhe eines Großbuchstabens vorgibt.

4 Oberlänge

Der Teil eines Buchstabens, der zwischen der ⑦ x-Linie und der ② Oberlinie liegt.

5 Unterlänge

Der Teil eines Buchstabens, der unterhalb der ① Basislinie liegt.

6 x-Höhe

Die Höhe eines Buchstabens oder der Teil der Schrift, der zwischen der ① Basislinie und der ② Oberlinie liegt. (Die Höhe des kleingeschriebenen "x")

7 x-Linie

Die Leitlinie, welche die richtige Position für die obere Grenze der 6 x-Höhe bestimmt

8 Neigungslinie

Die Leitlinie, welche die richtige Schräge vorgibt.

Um optimale Ergebnisse zu erzielen ist es empfehlenswert zunächst die Grundtechniken der Kalligrafie zu erlernen. Große Freude bereitet dabei das Experimentieren mit den unterschiedlichsten Farben, Techniken und Spitzenvarianten.

Neigung

Die Schräge eines Buchstabens (vertikal gemessen).

Spitzenbreite

Die Breite des Schreibwerkzeuges. Ein Buchstabe der vier Spitzbreiten hochgeschrieben wird, erscheint doppelt so mächtig wie ein Buchstabe, der mit gleichem Stift, acht Spitzbreiten hochgeschrieben wird.



Abstrich vertikal

Ein Abstrich, der nach unten in Richtung Basis- oder Unterlinie gezogen wird.

Querverbindung

Horizontaler Abstrich, der einen Teil des Buchstabens bildet (wie z.B. bei "t" oder "H").

Duktus

Die Richtung und Reihenfolge der Abstriche, aus welchen ein Buchstabe besteht.

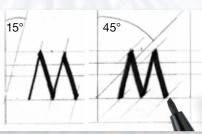


Haarlinie

Eine sehr dünne Linie.

Schreibwinkel

Der Winkel, in dem der Stift auf dem Papier entlang der Grundlinie geführt wird.



Verzierung

Eine nicht-strukturelle Verschönerung eines Buchstabens.



Der Pitt Artist Pen ist in einer großen Farb- und Spitzenvielfalt erhältlich.





Senkrechte Stifthaltung



Flache Stifthaltung



Die Keilspitze

Mit der Keilspitze hingegen entsteht das klassische Bild der Kalligrafie: Ein Schriftzug der sich aus einer Kombination aus dünnen und breiten Linien zusammensetzt. Besonders in der westlichen und arabischen Kalligrafie findet diese Spitzenvariante ihre Anwendung. Bei der Keilspitze kann sowohl mit der breiten Seite, als auch mit der Ecke geschrieben werden.

Die richtige Stifthaltung

Zum Schreiben fasst man den Stift mit Zeigefinder und Daumen, und stützt ihn mit dem Mittelfinger. Die Führung des Stiftes sollte sicher und kontrolliert, aber dennoch bequem sein.

Wichtig ist es darauf zu achten, nicht zu viel Druck auszuüben, da die Hand sonst nach kurzer Zeit ermüdet und die Schrift zu starr wird. Je nachdem wie senkrecht oder flach der Pinselstift (B) gehalten wird, desto dünner bzw. breiter wird die Linie.

Techniken

Variierender Druck



Druck mit der Pinselspitze

Je nach angewandtem Druck öffnet sich die Pinselspitze (B) mehr oder weniger, wodurch ein völlig anderes Ergebnis entsteht. Mehr und weniger Schreibdruck lässt die Linien breiter bzw. weniger breit erscheinen. Wie viel Druck ausgeübt wird, hängt jedoch von der ausgewählten Schriftart ab.

Eine Variation des Schreibdrucks verändert die Linienbreite von sehr dünn zu dick. Bei nach unten verlaufenden, vertikalen Linien sollte mit mehr Druck gearbeitet werden, wohingegen bei nach oben verlaufenen Linien weniger Druck angewendet werden sollte.

Die Kalligrafie mit einer Pinselspitze macht sehr viel Spaß, erfordert jedoch etwas Übung. Deshalb ist es ratsam, zunächst einige Striche mit mehr und weniger Druck zu zeichnen, bevor man mit dem Üben des Alphabets beginnt.

Aufwärts - Wenig Druck



Abwärts - Mehr Druck



Anwendung in Kombination





Techniken

Der Schreibrhythmus und -winkel



Der Schreibrhythmus

Bei der Kalligrafie spielt besonders der Rhythmus eine wichtige Rolle. D.h. jedes Ziehen eines Strichs sollte gleich lange dauern. Um kontrolliert zu arbeiten, sollte man sich zu Beginn viel Zeit lassen und erst später die Geschwindigkeit langsam steigern.

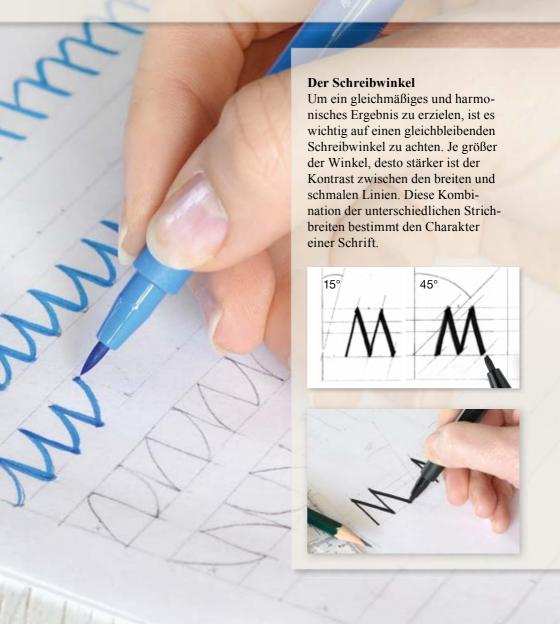
Abstände und Weite

Die Weite eines Buchstabens wird grundsätzlich von der Schriftart und der Wortstruktur bestimmt. Zwei nebeneinanderstehende, schmale Buchstaben, wie das "Doppel-l", benötigen mehr Zwischenraum bzw. Abstand zu den Nachbarbuchstaben als beispielsweise das "A".

Die Abstände zwischen den Buchstaben sollten also immer so gewählt werden, dass die Schrift harmonisch wirkt.

Rhythmus mit der B-Spitze Rhythmus mit der C-Spitze Calligraphy Calligraphy 🗸

Im Idealfall wird zuerst mit einem Bleistift geübt. Dieser eignet sich später auch hervorragend zum Vorzeichnen eines Schriftzugs.



Schriftarten

Alphabet mit der Pinselspitze



Das einfache Brush Alphabet

Die Strichbreite ist bei der Kalligrafie mit einer Pinselspitze variabel. In diesem Alphabet sind die Buchstaben mit x-Höhe halb so hoch wie die Ober- bzw. Unterlänge. Die Großbuchstaben sind eineinhalb Mal so groß wie die x-Höhe.

Der Faber-Castell Pitt Artist Pen Brush (B) ist ein vielseitig einsetzbares und flexibles Werkzeug, welches in 60 Farben erhältlich ist Eine Variation des Schreibdrucks verändert die Linienbreite von sehr dünn zu dick. Bei nach unten verlaufenden, vertikalen Linien sollte mit mehr Druck gearbeitet werden, wohingegen bei nach oben verlaufenen Linien weniger Druck angewendet werden sollte. Die Kalligrafie mit einer Pinselspitze macht sehr viel Spaß, erfordert jedoch etwas Übung. Deshalb ist es ratsam zunächst einige Striche mit mehr und weniger Druck zu zeichnen, bevor man mit dem Üben des Alphabets beginnt.



Charakteristiken des einfachen, Brush Alphabets		
x-Höhe	X	-
Oberlänge	2x	-
Unterlänge	2x	
Großbuchstaben	1,5x	-
Neigung	15°	

Vorlagen und Übungsblätter sind unter www.Faber-Castell.de erhältlich.

Simple Brush Alphabet ABCDEFG HIJKIMNO PQRSTUV WXY&Z abode fghij Elmnopqn stu v wxyz 123456789

Schriftarten

Alphabete mit der Keilspitze



Das einfache römische Alphabet

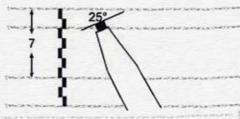
Die zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch den "Vater der modernen Kalligrafie", Edward Johnson, berühmt gewordene Schrift, basiert auf dem karolingischen Minuskel Stil des zehnten Jahrhunderts. Viele Anfänger beginnen mit den einfachen, römischen Großbuchstaben, um ein Gefühl für die klassischen Proportionen zu bekommen.

Großbuchstaben

Um einen gleichmäßigen Abstrich zu erhalten, erhöhen Sie bei den diagonalen Strichen des V, W und X den Schreibwinkel auf 45°. Verringern sie den Schreibwinkel auf 20°, um die diagonalen Striche des K, Q, R, und Z zu ziehen.

Kleinbuchstaben

Die kleinen römischen Buchstaben basieren auf Kreisen und vertikalen, geraden Linien. Wie bei den Großbuchstaben sollte man den Winkel auf 45° erhöhen, um zu starke Linien bei v, w, x und y zu vermeiden. Der Schreibwinkel sollte beim z auf 20° reduziert werden.



Characteristiken des einfachen, römischen Alphabets

x-Höhe	5 Spitzebreiten
Oberlänge	2 Spitzenbreiten
Unterlänge	3 Spitzenbreiten
Großbuchstaben	7 Spitzenbreiten
Schreibwinkel	25° für die meisten Großbuchstaben / 30° Kleinbuchstaben
Neigung	keine

Simple Roman Alphabet HABCDEFG HIJKLMNO OPQRSTUV WXY&Z1234 labcdef ghijklmno parsturw x y z 567890

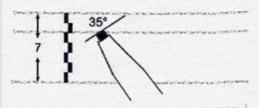
Schriftarten

Das einfache, kursive Alphabet



Das einfache, kursive Alphabet

Diese anmutige, fließende Schrift ist eine der berühmtesten und vielseitigsten Stile der Kalligrafie. Sie wird häufig zum Adressieren für Einladungen und zum Designen von Grußkarten verwendet. Die auf das 15. Jahrhundert zurückzuführende Schrift der italienischen Renaissance, besteht aus einem elliptischen "o", asymmetrischen Bögen und einer sanften Neigung.



Charakteristiken	des	einfachen,
kursiven Alphabe	ts	

x-Höhe	5 Spitzebreiten
Oberlänge	2 Spitzenbreiten
Unterlänge	3 Spitzenbreiten
Großbuchstaben	7 Spitzenbreiten
Schreibwinkel	30° Kleinbuchstaben
Neigung	7°

Eine kursive Schrift wirkt besonders edel und eignet sich perfekt für festliche Anlässe.

Simple Italic Alphabet ABCDE INOPQRS UVWXT abedefghij klmnopqrs tuvwxy 123456

Kreatives Gestalten mit der Kalligrafie Verzierungen und Variationen

er-Castell

Verzierungen und Variationen mit der Pinselspitze

Experimentieren Sie selbst mit Farbe und Schriftart und entdecken Sie die Vielseitigkeit des Pitt Artist Pen Brush. Nutzen Sie hierfür Techniken wie Schattieren, Farbkombinationen und zweifarbiges Zeichnen. Gerade das Zeichen mit einer helleren und einer dunkleren Farbe des gleichen Farbtons erzeugt Plastizität und Räumlichkeit.



Farbverläufe Farbverläufe

Künstlerisches Schreiben



Besondere Anfangsbuchstaben DREAM LAUGH HOPE BELIEVE INSPIRE LOVE

Mehrfarbig

FRENDS

Zweifarbig

Kreatives Gestalten mit der Kalligrafie Verzierungen und Variationen



Verzierungen und Variationen mit der Keilspitze

Werden Sie auch mit der Keilspitze kreativ: Mixen sie die Groß- und Kleinschreibung nach Ihren Wünschen oder lassen Sie die Schrift einmal nicht gerade, sondern beispielsweise wellenförmig oder gebogen verlaufen. Auch eine Kombination aus Pinselund Keilspitze ist möglich.



EXPRESSE YOURSELF

Gebogene / Wellenförmige Schrift



Brush Lettering CALLI CTRAPHY Kombination Pinsel- und Keilspitze



Kreatives Gestalten mit der Kalligrafie Briefumschläge



Förmliche Briefumschläge

Einladungen zu Hochzeiten oder zu förmlichen Anlässen erfordern nicht nur das Schönschreiben zu beherrschen, sondern auch die Etikette des richtigen Beschriftens zu kennen.

Viele formale Einladungen werden mit zwei Umschlägen verschickt. Der äußere Umschlag wird mit dem kompletten Namen (z.B. Herr und Frau Mustermann), der Straße, der Stadt und ggf. dem Empfängerland versehen. Der innere sollte lediglich mit einem "Herr und Frau Mustermann" beschriftet werden.

Förmliche Briefumschläge werden gewöhnlich handschriftlich in kursiv oder mit einer gestochenen Schrift beschriftet. Der Name und die Adresse können linksbündig, zentriert oder versetzt auf dem Briefumschlag positioniert werden. Legen Sie die Kursivschrift-Vorlage in den Umschlag, um sich beim Schreiben an den durchschimmernden Linien zu orientieren. So müssen keine Linien vorgezeichnet werden.

Linksbündig

Mr. and Mrs. Thomas Johnson 928 West Seagate Drive Huntingtom New York 11875

Zentriert

Mr. and Mrs. Thomas Johnson 928 West Seagate Drive Huntingtom New York 11875

Versetzt

Mr. and Mrs. Thomas Johnson 928 West Seagate Drive Huntingtom New York 11875 Tipp: Testen Sie zuvor den Umschlag auf die Beschriftbarkeit, bevor Sie sich dazu entscheiden mehrere Einladungen zu adressieren. Nachdem immer einmal ein Missgeschick passieren kann, sollten Sie einen oder zwei Briefumschläge mehr besorgen.



Kreatives Gestalten mit der Kalligrafie Handschriftliche Karten







Seien Sie kreativ und halten Sie die Augen offen! In ihrem Alltag finden Sie überall um sich herum Dinge, die Sie mit Kalligrafie vielleicht noch schöner gestalten können: Ihr altes Notizbuch, der Küchenplaner oder z.B. auch Handyhüllen.





