



FABER-CASTELL
since 1761

Ecco Pigment



Finest Artists' Quality · Made in Germany

Klimaneutrale Produktion

900.000 Tonnen Kohlenstoffdioxid (CO₂) binden die unternehmenseigenen Wälder Faber-Castells in Prata, im Südosten Brasiliens. Das hat eine wissenschaftliche Studie des TÜV Rheinland® im Jahr 2012 bestätigt. Die 10.000 Hektar umfassenden Forste dienen demnach nicht nur zur Sicherung des nachhaltigen Holzbestands, sondern entlasten auch die Atmosphäre durch die Photosynthese, bei der CO₂ in Biomasse umgewandelt wird. Die Kiefernabäume und die zu etwa einem Drittel naturbelassenen Wälder in Prata neutralisieren damit den klimarelevanten CO₂-Fußabdruck der weltweiten Produktionsstätten von Faber-Castell. Große Teile des Waldes haben sich außerdem zu einem Biotop für seltene Tier- und Pflanzenarten entwickelt. Neben der Ressourcensicherung spielt auch der respektvolle Umgang mit der Natur für Faber-Castell eine große Rolle.



Klimaneutral
Regelmäßige
Überwachung
Corporate Carbon
Footprint



www.tuv.com
ID 0000040930

Holz aus zertifizierter nachhaltiger Forstwirtschaft ist der wichtigste Rohstoff für das Faber-Castell Sortiment.



Die Faber-Castell Gruppe arbeitet weltweit daran, Kunststoffe zu reduzieren beziehungsweise durch Recyclingmaterial zu ersetzen.



In jedem Produkt stecken wertvolle Rohstoffe. Um ihre Lebensdauer zu verlängern, sind viele Produkte nachfüllbar.



Weitere Informationen finden Sie auf unserer Nachhaltigkeitswebseite:
<https://www.faber-castell.de/corporate/nachhaltigkeit>

Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Mit seinem Art & Graphic Sortiment genießt Faber-Castell hohes Ansehen bei Künstlern und Hobbymalern. Bedeutende Kreative haben diese Kompetenz seit jeher gewürdigt – von Vincent van Gogh bis zu Karl Lagerfeld. Hochwertige Künstlerpigmente garantieren Lichtbeständigkeit und gewährleisten damit Brillanz und Farbintensität über Jahrzehnte. Alle Produkte basieren auf dem gleichen Farbnummernsystem und ermöglichen so zuverlässige Mischtechniken von unterschiedlichen Künstlerstiften und -kreiden.



Ecco Pigment



Der Ecco Pigment ist ein Fineliner mit großem Potenzial. Ausgestattet mit hoch pigmentierter, lichtechter Tinte eignet er sich für technisches Zeichnen, zum Illustrieren, Kalligrafieren und zur Beschriftung von Urkunden und Dokumenten. Auf saugenden Untergründen schlägt der Ecco Pigment nicht durch das Papier und lässt sich auf Transparentpapier mit einem Tintenradierer korrigieren.

Die ergonomische Form des Stiftes sorgt für ermüdungsfreies Zeichnen. Der Schaft und die Kappe des Ecco Pigment bestehen aus recyceltem Kunststoff.

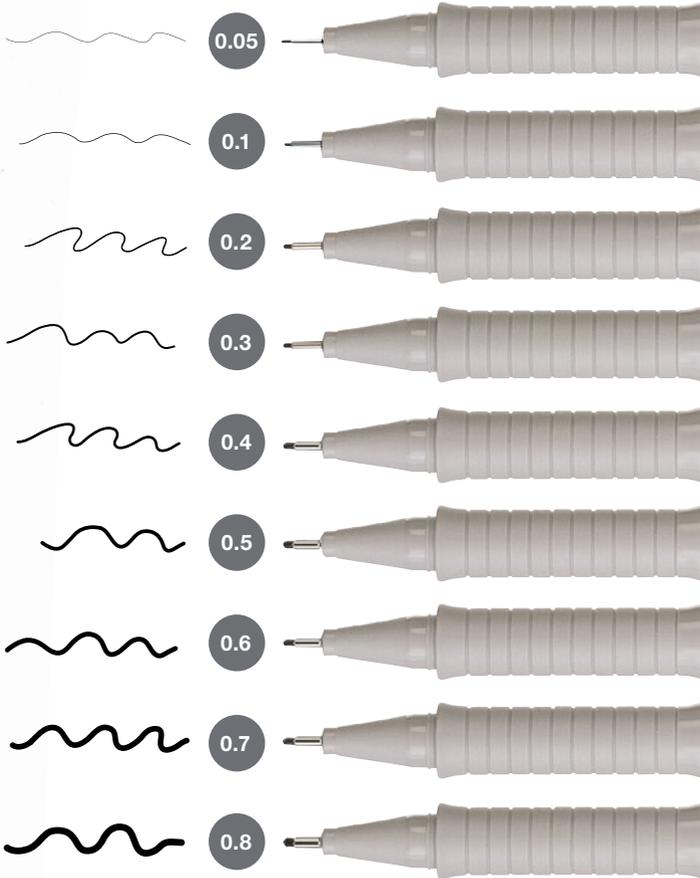
Ecco Pigment Fineliner stehen in Strichbreiten von 0.05 bis 0.8 mm zur Auswahl.





FABER-CASTELL
since 1761

9 Strichbreiten



Schraffuren

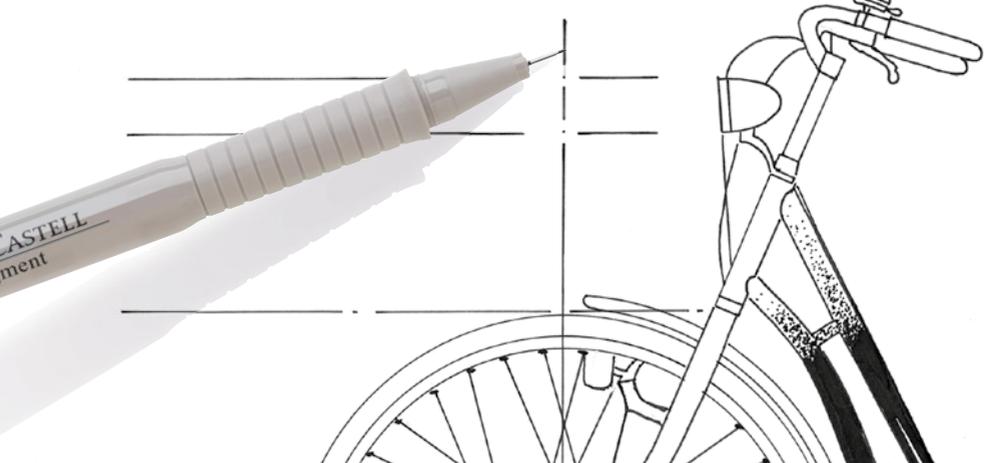
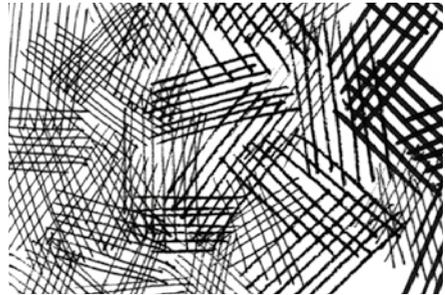
Parallelschraffur

Schraffuren, die mit parallelen, dicht beieinanderliegenden Linien gezeichnet werden, können aus einiger Entfernung zu einem einzigen Farbton verschmelzen. Je näher sich die Linien sind, desto dunkler erscheint die Fläche.



Kreuzschraffur

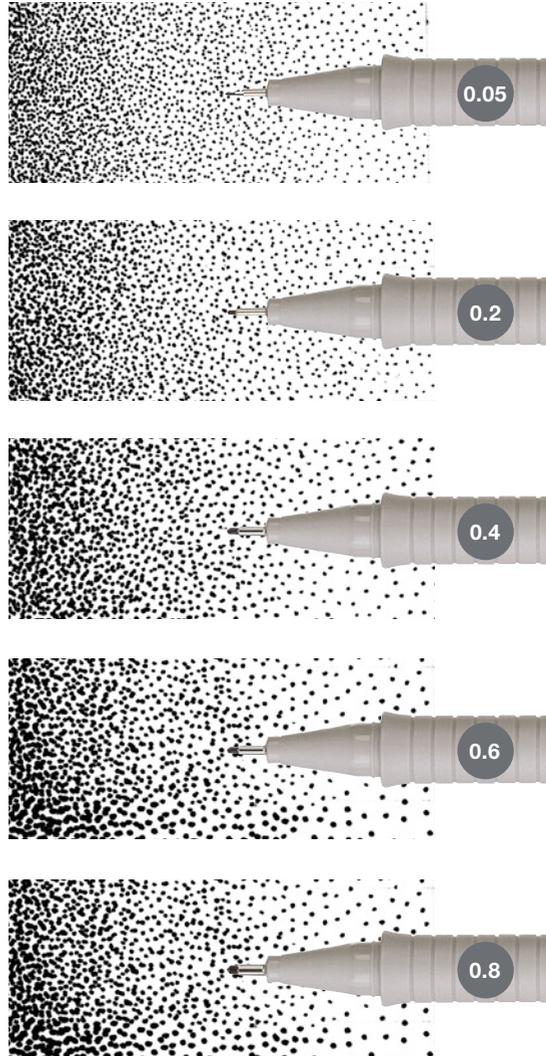
Durch Überlagerung von Linien in verschiedenen Richtungen oder unterschiedlichen Farben ergeben sich neue Schattierungen in vielfältigen Tönen. Bei der Kreuzschraffur werden Linien in unterschiedlichen Winkeln überlagert. Mehrfarbige Kreuzschraffuren ergeben interessante Mischfarben.



Pointillismus

Das Wort Pointillismus leitet sich aus dem französischen „point“ = „Punkt“ ab. Der Punkt als alleiniges Stilmittel bestimmt diese Art der Malerei. Punkte in variierenden Größen und Farben geben dem Bild Gestalt, die Dichte der gesetzten Punkte bestimmt die Tonwerte des fertigen Bildes. Eine Stärke des Ecco Pigment: Selbst nach einigen tausend Punkten verändert sich die Form der Stiftspitze nicht, sodass Linien und Punkte ihre Größe und Qualität verlässlich beibehalten.

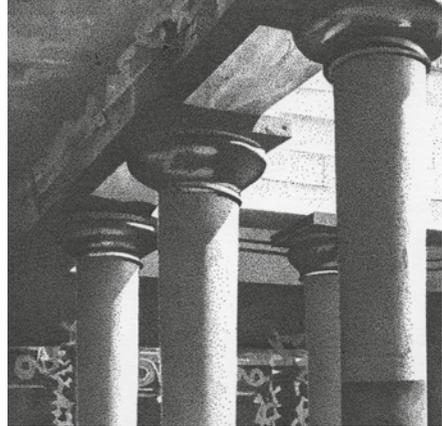
Der Effekt des Pointillismus erschließt sich bei der Betrachtung aus der Distanz: Je weiter der Betrachter vom Bild entfernt ist, umso mehr verschmelzen die Punkte zu optischen Flächen. Ein Effekt, den man aus dem Druckbereich kennt. Auch hier setzt sich eine Abbildung aus der Dichte und der Überlagerung von Punkten zusammen.



Illustration

Illustrieren ist mit den Ecco Pigment Finelinern das reine Vergnügen. Die Anwendungsmöglichkeiten sind unendlich vielfältig: als Strichzeichnung, zum Setzen von Akzenten in Aquarell- oder Acrylbildern, zum schnellen Skizzieren unterwegs, zum Kombinieren in Collage-Techniken.

Viele Illustratoren bevorzugen es, eine Strichzeichnung von Hand anzufertigen, um sie dann am Computer weiter zu bearbeiten. Der exakte Strich des Ecco Pigment überzeugt auch hier durch verlustfreie Digitalisierung.



Comic



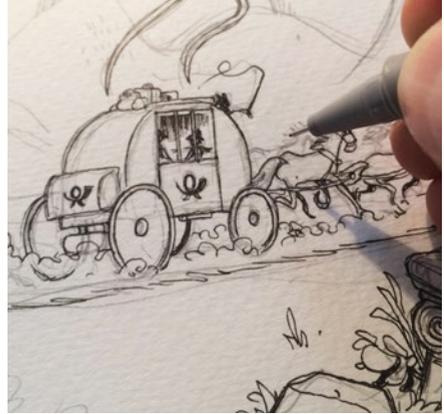
Felix Görmann

Geboren in Berlin, Deutschland
Künstlername: Flix
Kommunikationsdesignstudium in
Saarbrücken und Barcelona
Arbeitet als Comiczeichner für Zeitungen
und Verlage im In- und Ausland
www.flix.de

„Ich liebe es, Geschichten zu erzählen.
Der Comic erscheint mir dafür als die
natürlichste Form. Eindeutige, klare Bilder
erschafft man mit eindeutigen, klaren
Linien. Und die bekomme ich am besten
mit dem Ecco Pigment Fineliner hin. Zu-
dem schmiert er nicht und bleibt schwarz,
auch wenn ich die Bleistiftvorzeichnung
wegradriere.“



SAVE THE
PLANET!
(IT'S THE ONLY
ONE WITH COFFEE.)



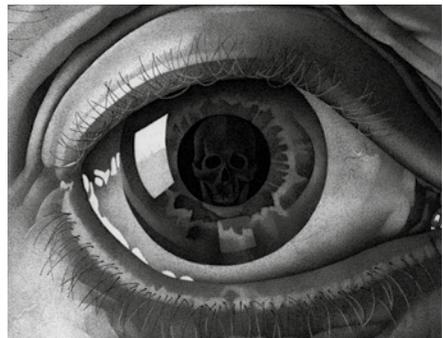
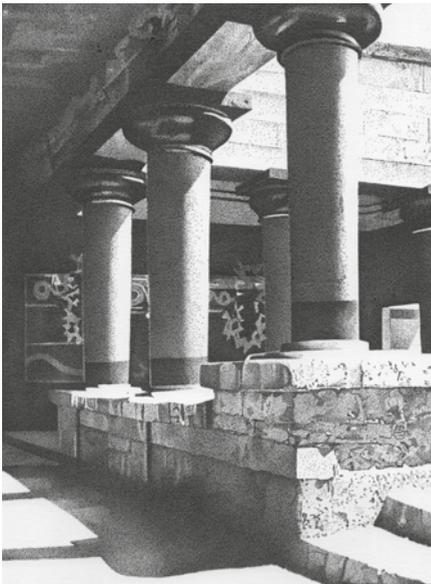
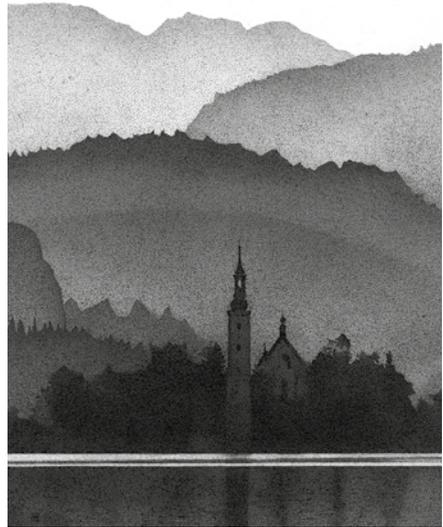
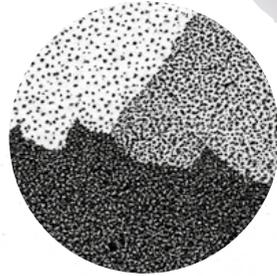
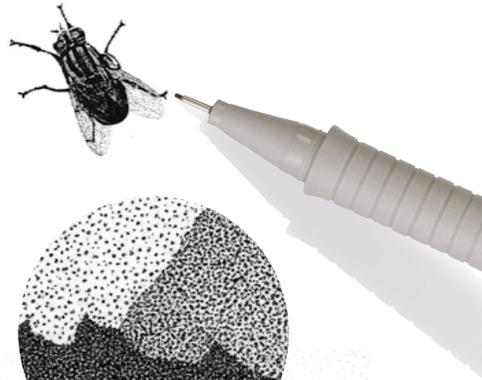
Pointillismus



Giulio Stoppani

*Geboren in Mailand, Italien
Autodidakt
Grafiken, Pointillismus, Gravuren
www.zeropuntouno.eu*

„Kein Farbstift, kein Pinsel, kein Computer. Nur ein guter technischer Zeichenstift, der eine Schwarz-Weiß-Idee auf sauberes, weißes, grobes Papier überträgt. Nur eine Hand, die sich in einem synkopischen Tanz unablässig in dutzenden Stunden, ein Zehntel Millimeter von der Realität entfernt, über das Papier bewegt.“





Natalie Gehre

*Geboren in Erlabrunn, Deutschland
Mitglied des Kunstvereins Hof
Nebenberuflich Künstlerin
<http://atelier-1984.jimdo.com>*

„Ich finde die Ecco Pigment Fineliner sehr vielseitig. Man kann sie für Mandalas, Zentangle®, Tattoodesigns und zum Highlighten von Portraits benutzen. Wimpern zum Beispiel lassen sich besonders toll zeichnen, vor allem mit der 0,05er Spitze. Durch die unterschiedlichen Stärken lassen sich Mandalas und Zentangles® sehr präzise und genau zeichnen, ohne dass man mehrere “Schichten” überlagern muss. Die Tinte wird vom Papier schnell aufgenommen und verwischt nicht. Der Stift liegt prima in der Hand und ist wirklich vielseitig einsetzbar.“



Calligraphy · Handlettering



Joachim Propfe

Geboren in Mannheim, Deutschland
Farbdesign- und Kalligrafie-Studium in
Hildesheim

Farbdesigner und Schriftkünstler
<http://www.kalligrafie-propfe.de>

„Ich arbeite sehr gerne mit Finelinern wie den Faber-Castell Ecco Pigment, da man mit ihnen schnell kalligrafische Skizzen oder Handlettering-Arbeiten ausführen kann. Die Stifte mit den kräftigeren Spitzen von 0,5 bis 0,7 lassen sich wie kleine Redisfedern benutzen, die dünneren Spitzen eignen sich prima für feine, elegante Handschriften.“

Pitt Artist Pen

I'm an
IDEALIST.

I don't know
where I'm going,
but I'm on
my way.

Better three hours too soon
than one minute too late.

WILLIAM SHAKESPEARE

ALL YOU NEED
IS
LOVE

But
a little chocolate
now and then
DOESN'T HURT

Pitt Artist Pen

Mixed Media

Ecco Pigment + Castell 9000

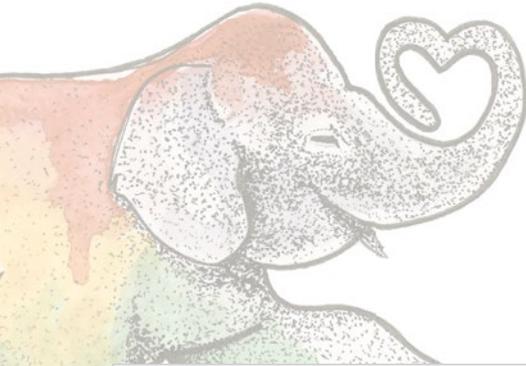
Der Ecco Pigment ist optimal für starke Konturen und zum Definieren von Highlights. Schattierungen mit dem Castell 9000 in verschiedenen Härtegraden überdecken den Ecco Pigment nicht, die Linien bleiben satt und schwarz.





FABER-CASTELL
since 1761

Ecco Pigment + Albrecht Dürer Künstleraquarellfarbstift



In Kombination mit den Albrecht Dürer Künstleraquarellfarbstiften besticht der Ecco Pigment durch seine Wasserfestigkeit. Vorgezeichnete Linien verändern sich beim Aquarellieren nicht und bleiben exakt bestehen.



